

1915-05-23

AFSENDER

Carl Petersen, arkitekt

MODTAGER

Mads Rasmussen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Dateringsbegrundelse:

Datoen fremgår af brevet.

Afsendersted:

København

Omtalte personer:

Knud V. Engelhardt

Carl Herman Knippel

Johannes Larsen

Nicolaus Lützhøft

Kai Nielsen

Peter Tom-Petersen

Arkivplacering:

Faaborg Byhistoriske Arkiv, Mads

Rasmussens familiearkiv, Mappe 32

DOKUMENTINDHOLD

Carl Petersen giver en status for arbejdet på rummene i museet. De sidste gulve er lagt. Det er et ønske, at billehuggersalen males blå, men det bliver kostbart. Ophængningen er stort set færdig, og alle er tilfreds med resultatet. Tom-Petersens raderinger passede ikke i ophængningen og foreslås ophængt separat i en drejemontre. Lützhøft skriver på kataloget, CP vil gerne have, at det kommer til at fremtræde pænt og foreslår at Knud Engelhardt skal deltage i arbejdet.

TRANSSKRIFTION

Aaboulevard 5 d. 23 Maj 1915.

[ulæselig påtegning med kuglepen]

Kære Hr. Etatsraad M. Rasmussen!

Nu er Ophængningen tilendebragt. Naar Etatsraaden efter Pinsen kommer til Faaborg, er alt gjort rent. De sidste Gulve er lagt, ogsaa det i Billedhuggersalen, til hvilket Kai Nielsen gratis udførte to morsomme Uhyrer i to Midterfelter. Der mangler nu kun nogle Lyspærer, som jeg skal fremskaffe nu efter Helligdagene. Billedhuggersalen bliver pudset op i Farve efter Pinsen. Kunstnerne ønsker meget stærkt, at den bliver blaa, hvilket er en kostbar Farve. Sagen er, at de gærne i denne Sal vil have en Del Billeder hængt op, som staar bedst paa blaad. De har lavet en foreløbig Ophængning, som jo imidlertid maa omdannes samtidig med Opstillingen af Kais Figurer, hvilke vi vel faar en Gang i Løbet af Sommeren. Et Par af Køjerne mente de ogsaa at kunde faa noget mere ud af ved senere at ændre lidt ved Ophængningen. Dog alt i alt er vist nok vi alle, og hvem der ellers har set Ophængningen, enige om, at Resultatet overtræffer alle Forventninger, og at Billederne aldrig har set saa godt ud som nu. Jeg har ogsaa forstaaet paa Syberg, at han nu er fuldt ud tilfreds baade med Bygningen og med Vægfarverne som Maleribaggrund.

Jeg er ikke i Tvivl om, at Etasraaden bliver meget glad, naar De genser Museet.

Spørgsmaalet om Udsmykningen af Arkivet drøftede Johannes Larsen og Knippel med mig. De er noget betænkelige ved Holdbarheden af Kassein. Johannes Larsen talte om at gøre Forsøg hjemme med Tempera. Men naar Etatsraaden kommer der over, kan de to Herrer jo drøfte Sagen med Dem. Det er jo absolut nødvendigt, at Billederne er holdbare, naar der ofres saa meget paa dem.

En Vanskelighed viste der sig under Ophængningen med Tom Petersens Raderinger. De var ikke gode at hænge sammen med Malerier og virkede udekorativt paa Væggene. Det kneb ogsaa med Plads til dem. Vi blev da

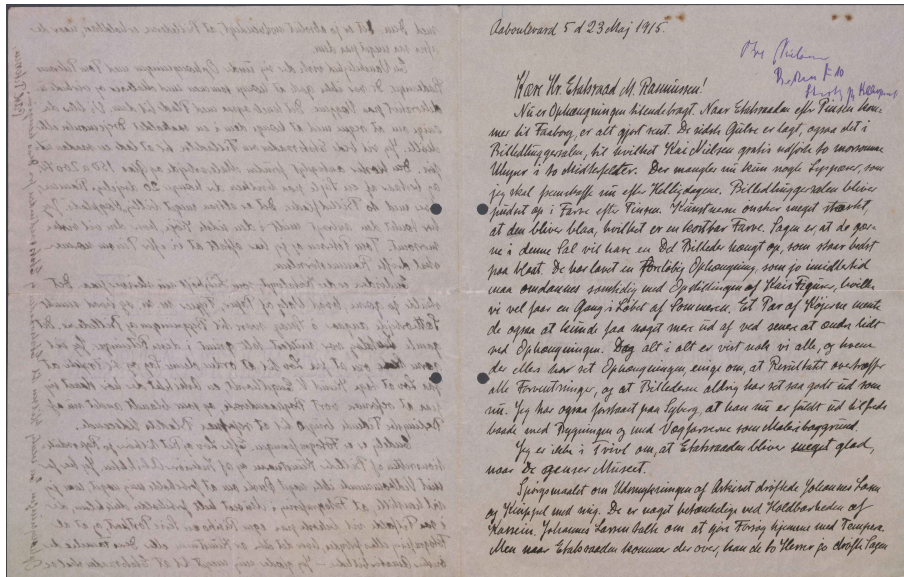
enige om at regne med at hænge dem i en saakaldet Drejemontre eller Mølle. Jeg vil bede Etatsraaden om Tilladelse til at lade en saadan udføre. Den koster antageligt foruden Malerarbejdet og Glas 150 a 200 Kr. og bestaar af en Søjle paa hvilken der hænger 20 drejelige Rammer, hver med to Billedflader. det er altsaa meget villig "Vægplads". Jeg har tænkt den anbragt midt i den sidste Køje, hvor den vil virke morsomt. Tom Petersen og jeg har aftalt at vi efter Pinsen nærmere skal drøfte Rammestørrelsen.

Endvidere er der Kataloget, som Lützhøft nu skriver paa. Det skulde jo gerne, hvad Valg af Papir, Typer m.m. og hvad smukt Sættarbejde angaar i Smag svare til Bygningen og Billederne. Det gamle Katalog var mildest talt grimt i disse Retninger. Jeg vil gerne bede om at faa Lov til at ordne denne Sag og til Trykker at faa Lov at tage Knud V. Engelhardt, en Arkitekt der har slaaet sig paa at reformere vort Boghaandværk, og som blandt andet nu af Berlingske Tidende bruges til at reformere Bladets Udseende.

Endelig er er Fotograferingen. Efter Lov og Ret tilhører jo Reproduktionsretten af Billeder Kunstnerne og af Interiør Arkitekten. Jeg har for mit vedkommende ikke noget Ønske om at forbeholde mig noget, men jeg vil henstille, at Fotograferingen i Museet helt forbeholdes Mikkelsen, der i saa Tilfælde vil bekoste paa egen Risiko en Serie Postkort, og at al Fotografering ellers forbydes, hvor det ikke er Kunstnerne eller Deres Famile der ønsker Amatørbilleder.- Jeg glæder mig meget til at Etatsraaden skal se Ophængningen. En venlig Hilsen til Etatsraaden og Etatsraadinden fra Deres hengivne Carl Petersen.

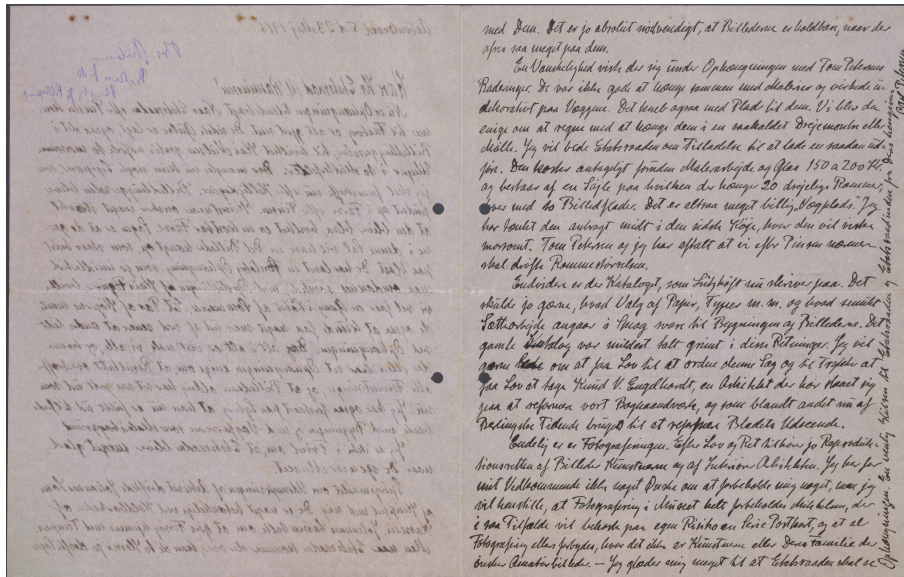
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



med dem. Det er jo absolut nødvendigt, at Willdorn er holdbar, naar de
opra var meget paa dem.

En Naadskhed vist de sig i den Ophavsretten med Tou Pohnen
Pohnen de var ikke godt at se sig paa dem med skabere og videresæl-
dere paa Vege. Det blev ogsaa med Pohn de dem. Vi blev de
enige om at se sig med et hegt, dem i en saakaldet Drejemaade eller
dette. Og vil bide Skaberen nu Tildelen for at lade en anden ad-
fæ. Den første arbejdet foruden Malerhøje og Glas 150 a 200 Kr.
og betrag af en Tøle paa hunden de hegt 20 Angler, Pohnen
og med de Billedfæde. Det er eltem meget billig, Skopled. Og
har baret den selvst mit i den billed. Høje, hvor den vil vider-
morent. Tou Pohnen og jeg har affelt at vi efter Pohnen saam-
mel danske Pohnen.

Sulden er de Kataloget, som Likhøj nu skiver paa. Det
skulle jo gerne, hvad Valg af Pohn, Tøje og en og hvad skaber
Pohnen angaa i Pohn men det Pohnen og Pohnen. Det
gamle Billed var vistnok helt givet i den Pohnen. Og vil
pohn bide om at pohn de et ordet dem Tøje og de Tøje at
pohn de at pohn Pohn de Likhøj, en Pohn de de har Pohn sig
pohn at pohnen sort Pohnen, og pohn blant andet om af
Pohnen Pohnen bide at pohnen Billedt Kende.

Billedt er en Fotografier, efter Likhøj og Pohnen jo Pohnen
Kende af Pohnen Kunstner og af Pohnen. Og vil bide
mit Pohnen ikke, meget Pohnen om at Pohnen sig, meget, som jeg
vil ha. Vi, at Fotografier i Pohnen bide Pohnen de de blaa, de
i den Tildelen vil bide pohnen Pohnen en Pohnen, og at
Pohnen eller Pohnen, som det de, en Kunstner, eller den Tildelen de
bide. Bildebilde. - Og glade sig, meget til et Bildebilde de de

Fotografierne er meget interessante og Billedhuggerne er meget interessante