

## 1914-2

### AFSENDER

Kai Nielsen

### MODTAGER

Mads Rasmussen

### FAKTA

Dokumenttype:  
Brev

Dateringsbegrundelse:  
Der er tilføjet en dato (9. Febr 1914) i blyant, formentlig af en medarbejder i Faaborg Byhistoriske Arkiv. Kai Nielsen var i hvert fald i Rom i februar 1914. Hvilken dato i februar, brevet præcist er skrevet, er ikke sikkert, men det fremgår, at han er tilbage i Paris.

Generel kommentar:  
NB - Der mangler en scanning af anden side af brevet, den kommer senere.

Afsendersted:  
Paris

Arkivplacering:  
Faaborg Byhistoriske Arkiv, Mads Rasmussens familiearkiv, Mappe 31

### DOKUMENTINDHOLD

Kai Nielsen skriver med stor begejstring til Mads Rasmussen og fortæller om sin rejse til Italien. Desuden kommer han med forskellige betragtninger om indretningen af Faaborg Museum.

### TRANSSKRIFTION

[tilføjet med blyant: 9 Febr 1914]

Kære Hr. Mads Rasmussen  
Lige "Hjemkommen".

Det har været en aldeles henrivende Tur. Jeg blev naturligvis snydt af Droskekuske og alt det andet Skab der lever af Turistdumheder, men jeg har set saa forfærdelig meget. Jeg har været i Rom, Neapel - Pompei, var en vældig morsom Tur med Peter Hansen i Udgravningerne og paa Vesuv og jeg har været i Florentz og set alle de dejlige Ting af Michel Angelo og Donatello der staar der. Naar jeg kommer hjem skal der slides som aldrig før. Jeg har allerede aftalt med Scheller om Anskaffelsen af en 5.6 mægtige Kalkstensblokke at gaa lige løs paa. Jeg har forøvrigt ogsaa aftalt med ham hvornaar Statuen maa være i Faaborg at vi kan naa at faa den fint færdig til Indvielsen. Nu slider jeg i mine Figurer til Bl. Pl. og i Skitsen til Frescoerne. Hvor er de pompeianske Vægmalier dog vidunderlige. Jeg fik næsten Peter med til at indrømme, at det er meget meget smukkere end Olie vi blev ogsaa enige om at Fresco skal males som de gamle med Dækfarve ikke som i Viborg Domkirke i Lasurfarve det giver ingen Virkning. Den store Hoveddetaille er det min Mening at gøre i en Frescopladeovre paa Stedet i Faaborg samtidig med at jeg gør Statuen færdig.

Hr Rasmussen jeg fik noget at vide om at der var kørt noget i Stykker paa Ymerbrønden. Er det rigtig? I saa Tilfælde maa det jo repareres. Gibsfigurerne paa Musæet skal allesammen have raa Linolie saa bliver de ligesom gammel Marmor. Jeg tror det skal blive en flot lille Apendix til det øvrige - Kælderen med Figurerne til Blaagaards plads. Saa skal de jo vaskes omhyggeligt af og ogsaa gennemvaskes med Linolie. Jeg har hørt noget om at Karl Madsen skulde komme her til Paris om en lille Tid. Bare han gjorde. Han ved jo alle Steder her i Paris hvor der er noget at lære af. Jeg er bleven saa væmmelig afholdende og har tabt 20  og faaet langt Haar igen saa jeg kommer jo hjem som en ren Pryd for Landet baade hvad det Ydre og Indre angaar. Jeg skal til at forsøge at lave nogle Mosaik naar jeg nu kommer hjem igen jeg gaar og lærer det her samtidig med at jeg lærer alle de Raderemetoder der er. Saa jeg faar jo herefter dags Brug for

min Tid.

Vil De hilse Fru Rasmussen og hvis Deres Broder ikke har faaet Skitsen til Brønden, saa staa der nu Afstøbninger ude hos Ferdinandsen. Han har ogsaa Originalen. Vil De ogsaa hilse Deres Broder.

Var der noget ved Raderingerne?

Deres Taknemlige og hengivne'

Kai Nielsen

6 Rue Huyghens

med det Udse og Indre  
angar. Jeg skal hid at for-  
søge at lave nogle Roset  
naar jeg mit kommer hjem igen  
jeg gaar og læser det her saaledes,  
med at jeg læser alle de Redere.  
med det de er. Ser jeg faar jo  
her efter de nye Bøgerne mine Tid.

Vil de lide, hvis Ros-  
museen og Lise Rosens Bør-  
der ikke har været Skitserne til  
Boisden ses Børn de mit  
Rafaelingen og det Lise Ros-  
dimitter. Her har ogsaa  
Originalen. Vil de ogsaa lide  
Lise Børn.

Var de meget med Rade-  
ningerne?

Deres Taknemmelighed  
og hengivenhed

Thad Nielsen  
Paul Kyggrens.

29 Febr. 1914

Kære Hr. Nads Rosmuseen  
Lige Ajenkomme"

Det har været en alde-  
les herunderligt Tid. Jeg blev  
uafventet angar af Ros-  
kekunsten og alt det andet Skole-  
de Lær af Tidsstændighed, med  
jeg har set alle færdige, me-  
get. Jeg har været i Rom, Ne-  
apel - Pompei, det er en voldsom  
morsom Tid med Peter Karsten  
i Udgravningen og på Besøg  
og jeg har været i Florentz og  
set alle de dejlige Ting af Mi-  
chelangelo og Donatello de Alder-  
de. Naar jeg kommer hjem skal  
de slides som aldrig før. Jeg  
har allerede aftalt med  
Sølle og Ruslappens  
en 5. G. meget fine Kalksten.  
Blot at jeg lige på. Jeg  
har forresten ogsaa aftalt med