

1899-05-11

AFSENDER

Johannes Larsen

MODTAGER

Alhed Larsen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Da

Dateringsbegrundelse:

Dateringen fremgår af brevet

Generel kommentar:

Alhed Larsen er hos forældrene på Erikshaab, fordi hun skal føde.

Karl Meyer har købt akvareller hos Plesner: Johannes Larsen betalte arkitekt Plesner for tegninger til villaen på Møllebakken i Kerteminde med akvareller. Det er muligvis derfor, at Meyer har kunnet købe akvareller hos Plesner.

"saa meget kunde jeg maaske ikke have faaet for alle Aquarellerne paa Auktion": Der har tidligere været tale om at holde auktion over Larsens billeder hos Winkel & Magnussen. Billedet af åkandebuketten: Johannes Larsen har fortalt billedets nuværende ejers morfar, at Alheds brudebuket bestod af åkander, og at han efter brylluppet malede et billede af buketten.

Afsendersted:

Kerteminde

Omtalte personer:

Victor Bøttern

Carl Meyer

Ulrik Plesner

Arkivplacering:

Det Kongelige Bibliotek

Trykt udgave:

Nej

Proveniens:

Indleveret til Det Kongelige Bibliotek af Larsen-familien

DOKUMENTINDHOLD

Johannes Larsen maler på Morgenbilledet. Solen forsvandt, da han skulle male på pæretræet, og kodriverne var visne, så han måtte plukke nye til billedet af buketten. Larsen maler også på et motiv fra gaden, men et stort kastanietræ, der optræder midt i billedet, er blevet fældet.

Johannes Larsen vil være "slave af pæretræet", så længe det blomstrer. Han har fået 200 kr. i betaling for akvareller fra en overretssagfører Karl Meyer.

TRANSSKRIFTION

Kjerteminde 11. Maj 1899.

Kæreste Alhed!

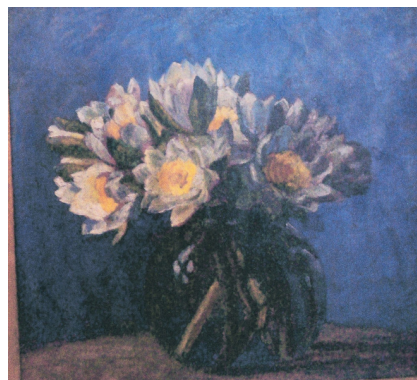
Maa jeg allerførst takke Dig for Dine Breve i Gaar og i Dag, jeg skrev jo ikke i Gaar i Anledning af at det er Helligdag i Dag. Jeg fik arbejdet ganske godt i Gaar nemlig paa de tre Billeder, om Aftenen var vi til Gilde hos Grossereren med 2 varme Retter og koldt Bord og Rødvind og Madeira og bag efter fik de andre Kaffe og jeg Toddy, i Morges fik jeg malet en hel Masse paa Morgenbilledet derimod snød Solen mig akkurat de 3 Timer jeg skulde male paa Pæretræet og Kodriverne var visne saa jeg maatte have en ny Buket i og de skal først staa og rette sig til i Morgen inden jeg kan begynde og saa maa jeg male det hele om den Del af Buketten som jeg har malet færdig er nemlig kønnere paa den ny Buket. I Eftermiddag har jeg været med ude at vande Kør og flytte dem hen i en anden Mark og i Aften har jeg ogsaa været med ude at flytte og er en Del træet nu. Jeg har længe syntes at det Motiv ned paa Gaden saa saa underligt bart ud i Aar men jeg har troet at det var fordi Træerne endnu ikke vare rigtig udsprungne, men saa opdager jeg i Dag til min store Ærgrelse at der er fældet et meget smukt Kastanietræ lige midt i Billedet, det mest fremragende Træ i hele Motivet. I Gaar sprang Skoven ud her, og i Dag har jeg set de første Bysvaler og de første Terner, saa nu maa vi vel faa Sommer, det har været dejligt Vejr i dag og i Gaar. Pæretræet er nu halvt udsprungnet, det bliver dejligt, men alligevel er jeg somme Tider ved at blive gal paa det naar jeg tænker paa at nu er jeg Slave af det saalænge det staa i Blomst eller ogsaa maa Billedet udsættes i 2 Aar og det maa det maaske nok alligevel hvis Vejret ikke bliver meget naadigt, det er ogsaa lige haardt nok at skulde være lige oplagt paa samme korte Tid hver Dag. Jeg har det ogsaa lige haardt nok i disse Dage med 4 Billeder, men jeg naar ogsaa sjældent at komme i Lav med mere end de 3 af Gangen, det med Kodriverne driller mig næsten mest fordi jeg maa sidde inde i det dejlige Vejr, det er vist nok fordi jeg ikke har faaet bestilt noget i

Eftermiddag at jeg sidder og bliver saa gal paa mine Billeder. Det er sandt jeg glemmer nok noget af det vigtigste, i Gaar da jeg sad her og malede blev jeg overrasket af Postbudet som kom med et Pengebrev fra Overretssagfører Karl Meyer, som indeholdt 200 Kr for 2 Aquareller, som han havde købt hos Plesner, saa det lader jo til at gaa helt godt med dem, det nu 5 til 100 Kr. og Aakanderne, saa meget kunde jeg maaske ikke have faaet for alle Aquarellerne paa Auktion. Nu kan jeg ikke skrive mere for de sidder her og snakker i Munden paa hinanden og det er mørkt. Godnat  
mange Hilsner Din  
Johannes Larsen.

**OMTALTE VÆRKER**



Johannes Larsen: Gade i Kerteminde med to hunde. 1899. Olie på lærred. 76 x 54 cm. Kerteminde Kommune. Foto: Ole Friis



Johannes Larsen: En buket åkander. 1898. Olie på lærred. 33,7 x 36 cm. Privateje. (Amatørfoto)



Johannes Larsen: Sommer, solskin og blæst. 1899. Olie på lærred. 44 x 46 cm. Ordrupgaard

alligevel er jeg somme Tid ved  
at blive og al naar det naar  
jeg tænke paa at nu er jeg  
slavet af det, saalange det  
staar: Plømt eller ogsaa  
maa Billedet udsætted: 2  
Naar og det maa det maa  
alligevel hvis Vigtigt ikke  
blive meget naadigt, det  
er ogsaa lige naadigt nok  
at skulle vare lige oplyst  
paa samme korte Tid  
hvor dag. jeg har det ogsaa  
lige naadigt nok: disse dage  
med 4 Billeder, men jeg  
naar ogsaa sjældent at  
komme: Lav med mig  
end de 3 af Gangen, det  
med Roderne der

Agertenninden 11. May 1899.

Kæreste Alhed!

Maa jeg alle først takke  
Dig for dine Breve: Gaa og  
'Dag, jeg skrev jo ikke: Gaa:  
Anledning af at det endelig  
dag: dag. Jeg fik atbydet og  
ke godt: Gaa nemlig paa  
de tre Billeder, om eftermiddag  
vi til Gildet hos Grosseren med  
2 rasone Pater og holdt Bord  
og Ridder og Madire og bag  
afte dit de andre Puffer og  
Foddy: Morgen fik jeg ma.  
let en hel Masse paa Mogen  
billedet derimod endok I  
mig alt hvad de 3 Time



Jeg skulde male paa Væg med paa Guden saa saa  
troet og Ledvoren var rimmeligt hart ud: itas man  
saa jeg maatte have en ny jeg har troet at det var for  
Bordet i og de skal for di Træerne endnu ikke vare  
sten og vethe sig til: Morgen rigtig udgrommet, men saa  
vinden jeg kan begynde og oplage sig i dag vil min sten  
saa maa jeg male det Reguler at det er faldet et  
delt om den del af Bulet meget smukt Kastanjet  
ten rom jeg har malet, forlig midt i Billedet, det  
dig er menslig kommer paa med fremragende Tre i hele  
den ny Bulet. I Eftermid. Motivet. I Gaar sprang Maria  
dag har jeg været med ud ud her, og i dag har jeg ret de  
at vandre Kir og flytte forde Bygning og de første  
den hem i en anden Mad Turner, saa nu maa vi vil  
og i Aften har jeg ogsaa va paa Sommer, det har været  
ret med inde at flytte depligt Vær i Dig og Laas. De  
og er en del troet nu. Jeg har retroet es nu halvt udgrom  
lange eyntes at det Motu get, det bliver depligt, men

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mig næsten muste fordi jeg  
maa sidde inde i det dy-  
lige Vægt, det er vist nok for  
dig og ikke hos faderen. Vi  
stilt noget: Eftermiddag  
at jeg sidder og bliver saa  
gal paa mine Billeder.  
Det er somstø jeg glemmer  
nok noget af det vigtigste,  
i Gaa da jeg sad her og ma-  
kede blev jeg overmandet af  
Postbudet som kom med  
et Pengeskræ fra Christen  
søffner Karl Mey, som  
indeholdt 200kr for 2 Ugen-  
relles, som han havde købt  
hos Plesner, saa det lader

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

go til at gøre helt godt  
med dem, det var 5 til  
900 Kr. og stak enderne, som  
meget kunde jeg maade  
ikke have faaet for alle  
stykkelede og kunstværk.  
Nu kan jeg ikke skrive  
mere for den sidste her og  
måske i Almindelighed som  
for anden og det er mit  
Godnat mange Hilsener  
Din  
Johannes Larsen.