

**1912-05-10**

**AFSENDER**

Sigurd Swane

**MODTAGER**

Christine Swane

**FAKTA**

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Da

Dateringsbegrundelse:

I brevet er der spørgsmålstegn efter d.  
10. Poststempel siger d. 9.5.

Generel kommentar:

Ægteparret Swane levede adskilt i  
perioder.

Secessionen er betegnelsen for  
kunstnergrupper, der brød ud fra de  
traditionsbundne  
kunstnerorganisationer.

"Udmeldt af Foreningen":

Kunstnersammenslutningen Ung  
dansk Kunst søgte om at udstille på  
Secessionen, men kun Giersing,  
Sigurd swane og Willumsen fik  
adgang.

Gads danske Magasin var et  
københavnsk tidsskrift, der blev  
udgivet af Gads Forlag fra 1898 til  
1952. Tidsskriftets titel var i perioden  
1898-1906 Dansk Tidsskrift, men det  
skiftede i 1907 navn til Gads Danske  
Magasin. (Wikipedia)

Afsendersted:

København

Afsenderinfo (lakstempel, adresse  
m.m.):

Poststempel på kuvert

Modtagersted:

Kerteminde

Modtagerinfo (udskrift, tilskrift m.m.):

Poststempel på kuvert

Omtalte personer:

Poul S. Christiansen

Leonardo da Vinci

Eugene Delacroix

Ernst Goldschmidt

Emil Hannover

Niels Hansen

Johannes Jensen

Ernst Josephson

Hjalmar Kleis  
Adolph Larsen  
Erik Larsen  
Johannes Larsen  
Marie Larsen  
Peter Magnussen  
A C Mohr  
Kai Nielsen  
Laurits Ring  
Peter Rostrup Bøyesen  
Michelangelo Simoni  
Joakim Skovgaard  
Fritz Syberg  
Jens Thiis  
Vincent van Gogh  
Laura Warberg Petersen  
Viggo Winkel

Omtalte steder:  
Falkoner Alle 5, København

Arkivplacering:  
Kerteminde Egns- og Byhistoriske  
Arkiv

#### DOKUMENTINDHOLD

Sigurd Swane opholder sig i lejligheden på Falkoneralle, mens Christine er i Kerteminde. Sigurd har diskuteret Secessionen med kunsthandler Mohr. Sigurd Swane er ved at skrive et svar til Johs. V. Jensen vedr. en anmeldelse i Gads danske Magasin. Kladden er vedlagt brevet, så Christine Swane kan læse den. Sigurd Swane har malet et billede af udsigten fra vinduet med kirsebærtræet og Bergs villa.

#### TRANSSKRIFTION

Den 10?-5-12

Kære lille Ugle.

Tak for dit søde lille Brev som jeg modtog i Morges. Det glæder mig du kom godt over og det glæder mig meget at mærke som en Understrøm, at du har en Fornemmelse af Tryghed nu ved at være der – jeg mener, at du føler dig velkommen, sådan må det dog også være hos så nære Pårørende. Så tænker jeg også du kan få en Del malet.

Jeg traf Kunsthandler Mohr inde hos W og M. den Dag du var rejst, vi talte meget om Secessionen, han kender jo godt både Niels Hansen og de andre, han sagde at han hele Tiden havde undret sig højljig over det Resultat Goldschmidt havde opnået og han syntes det var ukammeratligt af de andre at ville hindre at vi kom til at udstille og syntes som Forholdene var at det var ganske naturligt at vi gjorde det. Så var jeg hjemme om Aftenen i Falkoneralleen og da jeg kom herhjem gik jeg i min Seng og sov – ja lille Ugle, lige så dejligt det kan være at være to, lige så godt er det til Tider kun at være en – alt erotisk væk, der er som en egen Kyskhed over Stuen og en selv som er sund og god, jeg ønsker også dig at kunne nyde det.

Ja det er sandt, fra W og M gik jeg lidt hen på Det kgl. Bibliotek. Der så jeg en Anmeldelse af J.V. Jensen i Gads danske Magasin og i Aftes satte jeg mig til at skrive et Svar, han skal dog ikke have Lov til at blive sådan ved uden at nogen af os rør os – tror han vi er bange.

Nu vil jeg imorgen ind og se og tale med nogen af de andre og så tænker jeg at jeg vil prøve at få dem frem, jeg sender dig den her i Klade som jeg gerne vil have igen – du kan vise den til de andre hvis du vil og lade være hvis du ikke vil, men jeg vil gerne at du ikke lader den forkomme. Måske enkelte Ord skal rettes i den, jeg ser den endnu engang igennem, d.v.s. ikke Kladden.

Så havde jeg besøg at Rostrup-Boyesen i går, han havde fået Cycle. Han betragtede sig som udmeldt af Foreningen og holdt fuldstændig med os. Han fulgte med hen og drak et Glas Øl mens jeg spiste og så fulgte jeg

ham til Gentofte og cyclede så hjem. Forresten havde jeg spartlet Lærred i går inden han kom og været ude for at få fat i Drengen, han var flyttet men jeg fandt det nye Sted og Faderen, nu må vi se om han kommer, ellers skal jeg nok få fat i en anden. I dag regner det her, mon også hos jer, det vilde være uheldigt for dig.

Jeg har malet en Udsigt fra Vinduet med Kirsebærtræet, Bergs Villa o.s.v. bare man derpå kan se hvor henrivende det så ud. Om lidt går jeg hen og spiser og i Aften tænker jeg at hellige mig til literære Sysler.

Æggene skal jeg spejle. Cigaretetuiet ligger her. I morgen spiser jeg hjemme. Dette Svar skulde du have lidt hurtigt som det første men skal vi så lade være med at bruge alt for megen Tid og alt for mange Penge til Breve, men samle os lidt sammen, for dig må der jo også være en Uendelighed af Ting som kalder på dig. Vil du hilse meget Agrarens og Marie, Tinge og Bibbe, alle Las's o.s.v. o.s.v. i hele Periferien – hele Cirklen rundt – sig ikke jeg skrev Periferien, det kan krænke nogen som om jeg ikke rigtig regnede dem med, jeg tænkte på Kredsen rundt. Og vær så hilset kærligt.

Din Sigurd

Kladde:

Den udmærkede Forfatter Johannes V. Jensen, [~~overstreget~~ " hvis sidste Bog jeg med megen Glæde har læst for ikke mange Dage siden"] har i de sidste År udvidet sin Virksomhed med Arbejde indenfor Kunstlitteraturen Den positive Side af denne Virksomhed, hans begejstrede Hymner til de fynske Malere eller Lovord over en Ring er der kun Grund til at glædes ved, de bidrager vel deres til at få det langsomt bevægelige Publikum til – ikke mindst i egen Interesse – endelig engang at få Øjnene helt op for den Rigdom disse Malere har tilført vor Kunst og vort Liv. Dog havde det været heldigt om Virksomheden ikke [~~ulæselig overstregning~~] havde taget sådanne Former at den måtte [~~overstreget "fremkalde"~~] vække og har [~~overstreget "fremkaldt"~~] vakt Protest fra Kresen af disse Malere selv. Men det kunde måske ikke undgås, Forfatteren erklærer jo selv (til Oplysning for dem der ikke kan se) ikke at sidde inde med de tilstrækkelige Kvalifikationer – hvor hans intuitive Medfølelse og personlige Forståelse glipper, tror han at Sivet hører op. Nå selv J.V.J. må jo have sin Begrænsning. Dette er ikke det egentlig sørgelige, men pinligt er det at se en Forfatter af hans Rang bruge Midler der ikke er ham værdige og få stort Tilløb på dem og hans gentagne Skylder af Ukvemsord synes det at blive nødvendigt at besvare med Ord.

Et Par særlig ondartede Artikler i Fjor – Fjor blev næsten ikke offentlig imødegåede, skønt meget kunde have fristet dertil, man mente måske

dengang at det var en Explosion der havde ramt Forfatteren selv hårdest, så at han herefter vilde holde sig fra de Sager.

Nu viser det sig [overstreget "i hvert Fald"] at [overstreget "det ikke kan tages således"] således har han ikke forstået det. Atter i År er han ude, denne Gang i "Gads danske Magasin" med en Anmeldelse af Forårsudstillingerne. Når J.V.J. skriver [overstreget "har man jo altid"] er der vel altid noget at glæde sig over, men det er [overstreget "vel"] dog [overstreget "vel ikke "næppe" ] ikke ret tænkeligt at han i Længden kan undgå at møde den Indsigelse som hans Mangel på Indsigt kræver. Men ganske uafhængigt [overstreget "af det"] heraf bør hans Valg af Midler påtales.

Som et ikke fint Kampmiddel ( og Gud ved hvorfor han egentlig slås) regner jeg det, at han der kender lidet til fransk Kunst og forstår endnu mindre end han kender, Gang på Gang angriber Malere med at de er Efterlignere og Eftersnakkere efter franske Kunstnere.

En sådan Påstand ud i Luften vinder let Bifald men er ikke nok.

Siden han har gjort den lagttagelse må vi så ikke bede [overstreget "Forfatteren"] ham i stedet for at skyde i Flæng, ved Navn at nævne de danske Malere hans Angreb gælder og for hvert af dem ikke blot den eller de [overstreget "franske"] Malere han skal snylte på men også hvad han efteraber, stjæler eller har læst hos sine Forbilleder, ti da først kan man begynde at tænke på at afgøre om Tilknytningen er at rose eller at dadle. Kan han ikke beskæmme dem på den Måde, da er han ikke den Mand der har Ret til at sige at de ikke har lært Selvstændighed eller at deres Kunst er Tilsnigelse. Dette som en udtrykkelig Opfordring til Hr. Johannes V.

Jensen. [overstreget "Jeg husker at jeg for et Par År siden"]

Og mens jeg er ved at skrive kunde jeg have Lyst til at gøre et Par Indvendinger mod hans Kampmetode [ulæselig overstregning] , der er for uvederhæftig til at [overstregning "den"] han har Lov [overstregning "til"] at [overstregning "rejse"] købe sig en Opinion på den

At benytte van Gogh således mod de unge Malere. Dog van Gogh var en Maler, der blev gal, ikke omvendt, et Plus som ikke må berøves ham og så et andet Sted hvor det passer ham at notere bemeldte unge Maleres Forstand er der intet i Vejen med, det for den samme er en Attest for meget, [overstregning "fra den samme Mand"]

Han bebrejder dem dernæst vidt og bredt at de fremkommer i Flok, hvad der duer opstår enkeltvis – men ( i Skibet ) siger han selv mere, at Ungdommen, den det gærer og lever i altid kommer i Flok – [overstregning "men"] for øvrigt ligger der for de flestes Vedkommende netop en lang og rolig Arbejdstid bag ved flere Års Kassation ved



Charlottenborg og for nogle Vedkommende herefter indtil 6 og måske flere Års Udstilling sammesteds. Det havde slet ikke været under hans Værdighed at bemærke dem før, Mænd som f.Ex. Emil Hannover og Jens Thiis har dog ikke holdt sig for gode dertil, men han ser dem først, når de slutter sig sammen, måske et Bevis for det Berettigede heri snarere end det modsatte.

Og hvad hans Hovedangreb gjaldt at Retningen levede højt på Reklame da kan måske anføres 2 Ting, at få Udstillinger herhjemme er blevet åbnede [ulæseligt ord] mindre Reklame end den der var den Udstilling direkte Anledning til de nævnte Artikler, det skulde være Undertegnede hos Winkel og Magnussen i 1908, der var absolut før den Tid at lægge mærke til flere af dem. Lige så uberettiget var hans Beskyldning for at denne Malerekres den daværende "ung dansk Kunst" slog sig op ved Reklame, få Udstillinger herhjemme har været åbnet med så lidt Reklame, det skulde være undertegnedes hos Winkel og Magnussen i 1908 som var absolut uden nogen som helst, eller i Fjor de fra de 13 udskilte fra Kleis. Én iblandt dem [overstreget "havde"] har benyttet Reklame i større Stil Billedhuggeren Kai Nielsen men ham gjaldt Stikkene ikke ham basuner J.V.J.[ulæselig overstregning] selv for.

[ulæseligt ord] Reklame eller de fra "de 13" udskiltes hos Kleis – og dernæst vil det være let på Udstillingerne at overbevise sig om at de der lever højt sandelig ikke er "de opreklamerede" unge x)

At Hr J.V.J. betragter det som en yderligere Anke mod en ung Kunstner at han vover at skrive ved jeg vel, Betegnelsen Literater, Kunsthistorikere har han søgt at påhæfte [overstreget "på dem"] som et Smædenavn, jeg ved dog at den Sag i sig selv ikke er så farlig som han vil gøre dem til, både Syberg, Jo.Sk,[overstreget "Poul Christensen Joachim Skovgaard"] [ulæseligt ord], Ernst Josephson og til Delacroix, Michelangelo og Leonardo for at nævne enkelte har brugt Pennen er ikke blot til at tegne [overstreget "med"] men også til at skrive med.

[overstreget "Sigurd Swa"]

d. 10-5-1912

Sigurd Swane

x) En af de omtalte unge har benyttet Reklamen i større Stil, Kai Nielsen, men ham gjaldt Stikkene ikke, J.V.J. har jo selv basunet for ham. Når Hr. J.V. næste Gang taler med ham vil han måske endda komme til at se venligere på Reklamen vi andre burde måske [ulæselig overstregning] også lære af ham.

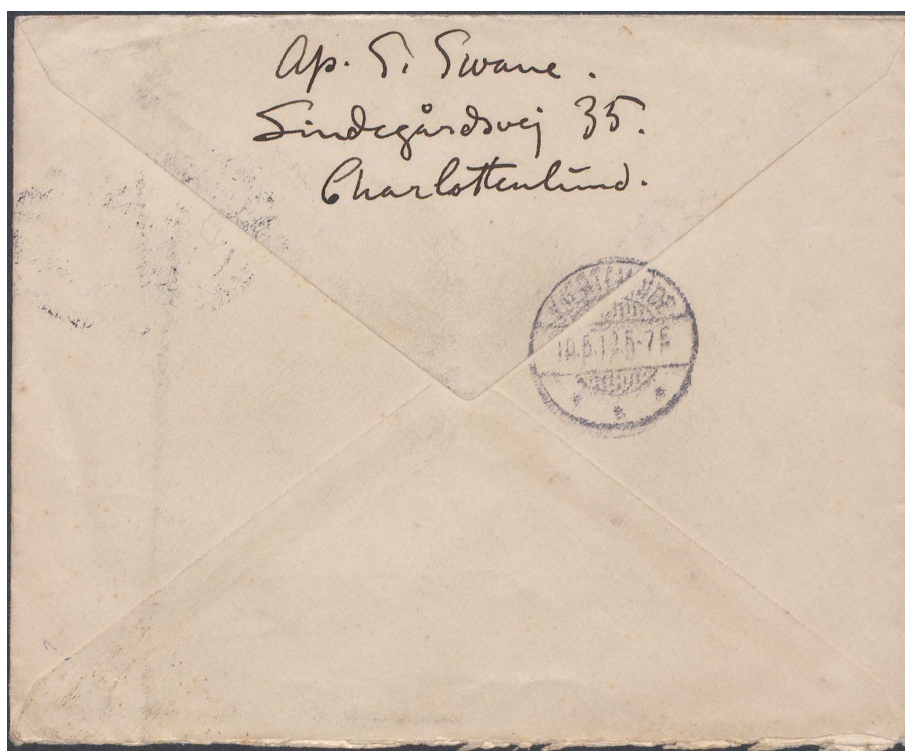
[[overkrydset " Men disse løsrevne Påstande om Efterligning af fransk

Kunst er ikke den eneste Utilbørlighed i hans Kunstanmeldervirksomhed, jeg [overstreget "erindrer"] har noteret mig et [overstreget "Par Ting fra i Fjor som jeg synes det er rigtigt at påtale ved samme Lejlighed"] Par af de Midler han [overstreget "brugte for at i Fjor Efterår"] i Vintersæsonen 1910-11 [overstreget "for"] brugte for at komme en Kres af unge Kunstnere tillivs"]]



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



ja dig. Vil du vilse meget Agrarius og  
Marit, Tine og Sibbe, alle Sas's osv. osv.  
osv. ; hele Berierien - hele Birkelev rundt  
- og ikke jeg skrev Berierien, det kan  
Kædeke nogen som om jeg ikke rigtig regner  
den med, jeg tænkte på Kædelev rundt.  
og over så blev hilset kærligt.  
din Sivert.

den 10. - 5 - 12

Kære lille Uffe.

Tak for dit søde lille Brev som  
jeg modtog i Morges. Det glæder  
mig du kom godt over og det  
glæder mig meget at mærke som  
en Understrøm, at du har en  
Formennelse af Trykthed i ind  
at være der - jeg mener, at du  
føler dig velkommen, sådan i  
dit dag også være hos så være Bør  
nørende. Så tænker jeg også du  
kan få en Del malit.

Jeg traf Kuntthandler Mohr inde  
hos W og M. den dag du var rejst,  
vi talte meget om Pessionen,  
han kender jo godt både Niels Hansen  
og de andre, han sagde at han  
ville Tiden havde indret sig højlig  
over det Resultat Goldschmidt havde  
opnået og han syntes det var ukon-  
muntligt af de andre at ville hindre

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at vi kan til at indstille og nytes  
20 forholdene var at det var ganske  
naturligt at vi gjorde det. Så var  
lyst om Aftenen - i Falkenshallen  
og da jeg kom herhen gik jeg i min  
Sang og sov - ja lille Uffe, lige så  
dejligt det kan være at være to, lige  
så godt er det til Tider kun at være  
en - alt erotisk væk, der er som  
en egen Kyskhed over Stuen og en selv  
som er sund og god, jeg ønsker også  
dig at måtte kunne nyde det. —  
— ja det er sandt, ja W og M gik jeg lidt  
hen på det Kgl. Bibliotek. Der så jeg  
anmeldelse af J. V. Jessen i Guds danske  
Magasin og i Aften satte jeg mig til at  
skrive et svar, han skal dog ikke have  
Dov til at blive sådan ved inden at nogen  
af os rør os - tror kan vi er Bange.  
Nu vil jeg morgen ind og se og tale med  
nogen af de andre og så tænker jeg at jeg  
vil prøve at få den frem, jeg mener dog  
den her i en Klade som jeg gerne vil  
have igen - du kan vise den til de andre  
hvis du vil og lade være hvis du ikke vil,  
men jeg vil gerne at du ikke lader den  
for komme. Måske enkelte Ord skal rettes  
inden jeg ser den endnu engang i sammen, det er ikke  
Kladder.

Så havde jeg Besøg af Rasmus Boyesen i går,  
han havde fået Cycle. Han betragtede os  
som medlem af foreningen og holdt lidt tale  
med os. Han fik et med en og drak et  
glas Øl mens jeg spiste og så fik jeg  
ham til julestjerner og cyklede så hjem.  
Forresten havde jeg spillet Søsned  
i går inden han kom og været inde for  
at få fat i Drengen, han var flyttet  
men jeg fandt det nye Sted og faderen,  
nu får vi se om han kommer, allers  
skal jeg nok få fat i en anden. I dag  
regner det Bæ, men også hvis jeg,  
det vilde jo være underligt for dig.  
Jeg har malet en Udsigt fra Vinduet  
med Kirsebærtræet, Bergs Villa o. s. v.  
Lad man derja kan se hvor uinteressant  
det er ind. Om lidt går jeg hen og  
spiser og i Aften tænker jeg at lufte  
mig til Citronere Syder.  
Ligge skal jeg spejle. Bigaretet er  
ligger her. Morgen spiser jeg hjemme.  
Dette svar skulde du have lidt hurtigt  
som det første men skal vi så lade  
være med at lunge alt for megen Tid og  
alt for mange penge til Bæse, men så  
er lidt sammen, for dig må der jo også  
være en Underskud af Ting som kalder



~~Kid for~~ Reklame eller de fra de 13" indskiltes  
nos Kleis — og dernæst vil det være let på Ud-  
stillingerne at overbevise sig om at de der  
lever højt sandelig ikke er de opreklamerede  
unge x)

at Hr. J. V. J. betragter det som en yderligere  
anke mod en ung Kunstner at han vover at  
skrive ved jeg vel Betsquelsen Siterater,  
Kunsthistorikere har han søgt at påhæfte  
~~for dem~~ som et Smæde navn, jeg ved dog at  
den Sag i sig selv ikke er så farlig som han  
vil gøre den til, Læde Sylberg, Paul Christensen  
Joachim Skovgaard, Ernst Josephson og til de  
Caccio, Michelangelo og Leonardo <sup>for at gøre dem til</sup> har brugt  
Pennen ikke blot til at tegne ~~men~~ men også  
til at skrive med.


Sigurd Swane  
d. 10-5-1912

Sigurd Swane  
x) En af de omtalte unge har benyttet Reklame  
men i større Stil, Kai Nielsen, men han spækkede  
stikkene ikke, J. V. J. har jo selv basinet for ham  
Når Hr. J. V. næste Gang taler med ham vil han måske  
endda komme til at se venskaber på Reklamen vi andre  
børde måske ~~ikke~~ også gøre af ham.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Men disse løselige Bæstænde om Efters  
ligning af fransk Kunst er ikke den  
eneste Uvillbørlighed i hans Kunstans  
melder virksomhed, jeg <sup>var utvivlsomt</sup> ~~er~~ et  
Bor Ting for i Tjor som jeg synes det  
er vigtigt at gættale ved samme Sygighed  
Bor af de Midler han ~~bragte~~ ~~for~~  
~~at~~ i Tjor Efters i Uinteresonen  
1910-11 ~~for~~ Bragte for at komme  
en Keres af unge Kunstnere tillids





Den iudmærkede Forfatter Johannes  
V. Jensen, hvis ~~sidste Bog~~ jeg med  
~~meget Glæde~~ har læst for ikke  
~~snarere~~ ~~Dage~~ siden, har i de sidste  
År iudvidet sin Virksomhed med  
Arbejde indenfor Kunstlitteraturen.

Den positive Side af denne Virk-  
somhed, hans begejstrede Hymner  
til de fynske Malere eller Sovor  
overen Ring er der kun Grund til  
at glædes ved, de bidrager vel deres  
til at få det langsomt bevægelige  
Publikum til - ikke mindst; egen  
Interesse - endelig engang at få  
djuene <sup>helt</sup> vop for den Rigdom disse  
~~Malere~~ har tilført vor Kunst

og vort Siv. Dog havde det været  
ueløst om <sup>Virkningen den havde taget</sup> ~~den ikke var~~  
sådanne Former at den måtte ~~for~~  
~~ikke~~ <sup>ikke</sup> og har <sup>var</sup> ~~for~~ <sup>et</sup> Protest  
fra Kresen af disse Malere selv.

Men det kunde måske ikke  
indgås, Forfatteren erklærer jo  
selv (til Oplysning for dem der ikke  
kan se) ikke at sidde inde med  
de tilstrækkelige Kvalificationer—  
hvor hans intuitive Medfølelse og  
personlige Forståelse glipper, tror  
han at Sivet hører op. Nå selv  
Jo. V. J. må jo have sin Begrensning.  
Dette er ikke det egentlig sørgelige,  
men jurligt er det at se en Forfatter  
af hans Rang bruge Midler der ikke  
er ham værdige og få stort Tilløb  
ja dem <sup>og hans egentlige Stykker af Mecenatord synes</sup> ~~at blive nødvendigt at~~ <sup>Artikler</sup>  
Et Par særlig ondartede Vi For-Forf. for  
blev næsten ikke offentligt imødegåede,  
skønt meget kunde have pøstet dertil



II  
man mente måske dengang at det  
var en Explosion der havde ramt For-  
fatteren selv hårdst, så at han herefter  
vilde holde sig fra de Sager.  
Men viser det sig ~~at det~~ <sup>ikke</sup> ~~er~~ <sup>ikke</sup> ~~forstået~~ <sup>ikke</sup> ~~at~~ <sup>ikke</sup> ~~det~~  
~~ikke~~ ~~kan~~ ~~forståes~~ ~~saledes~~. Atter i år  
er han inde, denne Gang i "Gads danske  
Magasin" med en Anmeldelse af Forårs-  
udstillingerne. Når J.V.J. skriver  
~~at~~ ~~der~~ ~~er~~ ~~alltid~~ ~~noget~~ ~~at~~ ~~glaede~~ ~~sig~~  
over, men det er <sup>dog</sup> ~~ikke~~ ~~nok~~ ~~at~~ ~~glaede~~ ~~sig~~  
at han i Sagen kan indgå at  
møde den Indsigelse som hans  
Mangel på Indsigt kræver.  
Men ganske uafhængigt ~~af~~ <sup>hvert</sup> ~~det~~ <sup>for</sup> ~~der~~ <sup>der</sup> ~~er~~  
dans Vals af Midler ~~er~~ <sup>er</sup> ~~at~~ <sup>at</sup> ~~der~~ <sup>der</sup> ~~er~~  
som et ikke fint Kampmiddel (og  
sind ved hvorfor han egentlig slås)  
regner jeg det, at han der kender  
lidt til fransk Kunst og forstår  
endnu mindre end han kender, Gang  
på Gang angriber Malere med at

de er Efterlignere og Eftersmakkere efter  
franske Kunstnere.

En sådan Påstand ind i Suften vinder  
let Bifald men er ikke nok.

Siden man har gjort den Jagttagelse  
må vi så ikke lade ~~forfatteren~~<sup>han</sup> i  
Stedet for at skyde i Flæng, ved Navn  
at nævne de danske Malere hans  
Angreb gælder og for hvem <sup>alden ikke blot</sup> eller  
de ~~franske~~ Malere man skal smytte  
jammen og ihvad man efteralder <sup>stikker</sup> eller  
har lært hos sine Forbilleder, ti

da først kan man begynde at tænke  
på at afgøre om Tilkyntningen er  
at rose eller at dadle. Kan man  
ikke beskæmme dem på den Måde,  
da er han ikke den Mand der har  
Ret til at sige at de ikke har lært  
Selvstændighed eller at deres Kunst er <sup>tilnøjede</sup>

Dette som en indtrykkelig Offending  
til Hrn. Johannes V. Jensen. —

~~Jeg tænker at jeg først bør sige~~



Og mens jeg er ved <sup>at skrive</sup> det kunde jeg have sagt  
til at gøre et Par Indvendinger mod hans  
Kampmetode ~~altså~~, det er for uveder-  
haftig til at ~~han~~ har søv ~~til~~ at ~~gøre~~ en  
Opinion på den <sup>Køben</sup>  
at benytte van søgk således mod de unge Malere  
i ~~den~~ <sup>den</sup> ~~den~~ var en Maler, der blev gal, ikke  
omvendt, et Plus som ikke må berøves ham  
og på et andet Sted hvor det passer ham at  
notere at bemeldte unge Maleres Forstand  
er der intet i Vejen med, <sup>for den sammen</sup> det er en Attest  
for meget, ~~for den samme Mand~~.  
Han bebrejder dem <sup>dermed</sup> ~~dermed~~ og beed at de  
penk kommer i Flok, hvad der dner op står  
enkeltvis — men (i Skibet) siger han selv  
mere, at Ungdommen, den det gører og lever i  
altid kommer i Flok — ~~alt~~ forøvrigt ligger  
der for de flestes Vedkommende netop en lang  
og rolig Arbejdstid lag ved med flere års Kassa-  
tion ved Charlottenborg og for nogle Vedkom-  
mende <sup>derfor</sup> indtil 6 og måske flere års Udstilling  
sammesteds. Det havde slet ikke været under  
hans Værdighed at bemærke dem for, Mand  
som f. Ex Emil Hannover og Jens Thors har dog ikke  
holdt sig for gode dertil <sup>med dem ser den først, når de slutter</sup>  
Og hvad hans Hovedangreb gjaldt at Retnings-  
brevde højt på Reklame da kan måske anføres  
at på Udstillingen <sup>herfor</sup> ~~blevet~~ <sup>afgivet</sup> ~~afgivet~~ <sup>afgivet</sup>  
Reklame end den der var den <sup>Udstilling</sup> ~~direkte~~ <sup>afgivet</sup> ~~afgivet~~  
til <sup>den</sup> ~~den~~ <sup>afgivet</sup> ~~afgivet~~ <sup>afgivet</sup> ~~afgivet~~  
nos Winkel og Magnusson i 1908, der var afgivet