

1935-02-18

SENDER

Fritz Syberg

RECIPIENT

Johannes V. Jensen

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Da

Date explanation:

Datoen optræder i brevet

Sender's location:

Pilegården Kerteminde

Mentioned people:

Jacob Estrup

Bent Holstein

Else Jensen

Archive:

Det Kongelige Bibliotek, Johannes V.

Jensens Arkiv

Trykt udgave:

Nej

TRANSCRIPTION

Pilegaarden Kjerterminde

18-2-35

Kære Ven

Husker Du at jeg en Gang i "gamle Dage" faldt med Døren ind i Huset til Dig og foreslog Dig at skrive Romanen om den virkelige Dansker? Nu kommer jeg med et Forslag igen Lav en "Kavalkade" om den anonyme Mands (Danskere) Liv og Bedrift i Danmark i de sidste 75 Aar: Udvandretiden, de danske Søfolk, det danske Haandværk (deres Fagdygtighed, de rejsende Geseller osv.) og fremforalt den danske Bonde, Agerbrugets Opgang og Omlægning, Andelsbevægelsen, Munterheden og Livsmodet i Estrupiatets Dage og slut med Socialdemokratiets Fremstød til de fik Magten ["fik Magten og" indsat over linjen] og mistede Idealerne.

Nagl derefter vore [et s i slutningen af "vores" overstreget] nutidige politiske Levebrøds mænd og vore "Aandsfriskheds" kæmper og hele Visdommen fra Raadhuspladsen til Gabestokken.

Der snakkes om at vi skal have Valg snart og en Gang kommer det jo ogsaa. Dersom vi virkelig havde Valgfrihed i dette Land er jeg ikke i Tvivl om hvem jeg vil stemme paa, jeg synes nemlig at den eneste morsomme Mand i vort politiske Liv er Bent Holstein, men hvis jeg stemmer paa ham her hvor jeg bor bliver min Stemmeseddel erklæret for ugyldig.

I øvrigt er alt vel, jeg er jo gammel og kan sagtens skyde Arbejdet fra mig selv og over paa andre, men Du er den eneste jeg kender som kan tænke den Tanke jeg her har antydnet og forstaa den selv om Du i øvrigt vil være nok saa uenig med mig ["mig" indsat over linjen] – det ved jeg jo intet om – Det eneste Felt hvor Danmark ja hele Norden endnu er frie Lande og Folk, det er i Kunsten I alt andet ["I alt andet" indsat over linjen. Herefter et overstreget, ulæseligt tegn] er vi bunden paa Hænder og Fødder i alle vore Foretagender, har kun en eneste Tanke. Skele til England; naar vi da ikke, af modsat Grund skeler til Tyskland. I Kunsten er der dog en Del der finder det naturligt at være danske. Nok om det. Hils Else mange Gange

Din hengivne

Fritz Syberg.

Pilegaarden Kjørteminde
18-2-35

Kære Ven

Hvister Du at jeg en Gang i "gamle
Dage" faldt med Løren ind i Huset
til Dig og foreslog Dig at skrive
Romanen om den virkelige Danster?
Nå kommer jeg med et Forslag igen
Lav en "Kavalkade" om den anonyme
og Mands (Dansters) Liv og Bedrift
i Danmark i de sidste 75 Aar:

Udvandretiden, de danske Løfotte, det
danske Haandværk (deres Fagdygtighed,
de rejsende Geseller osv.) og fremforalt
den danske Bonde, Agerbrugets Opgang
og Omkvæms, Andelsbevægelsen, Møn-
terheden og Løsmodet i Estrupstatets
Dage og slut med Socialdemokratiets
Fremstød til de ^{nye} ~~gamle~~ Idealene.

Någl dernæst vores nutidige politiske
Levebrødsmand og vore "Sandsfrilhed" kæmper
og hele Visdommen fra Raadhuspladsen
til Sabstotekken.

Der snakkes om at vi skal have
Valg snart og en Gang kommer det

go ogsaa. Deesom vi virkelig havde
Valgfrihed i dette Land er jeg ikke i
Tvivl om hvem jeg vil stemme paa, jeg synes
nemlig at den eneste morsommeste Mand i
voort politiske Liv er Bernh. Holstein,
men hvis jeg stemmer paa ham her
hver jeg der bliver min Stemmeseddel
erklæret for ugyldig.

Förrikt er alt vel, jeg er 30 gammel og kann
sagten skyde Skyddet fra mig selv og over
paa andre, men du er den eneste jeg beender
som kann tænke den Tanke jeg her har om =
tydte og forstå den selv om du förrikt vil
være nok saa ienig med ^{mig} det ord jeg jo intet
om - Det eneste Folk hvor Danmark på hele
Vorden endnu er fri Lande og Folke, det er i
Künsten ^{allt andet} ~~der~~ er vi binden paa Hænder og Fødder
i alle vore Forretninger, har kein en eneste Tanke:
steede til England; naar vi da ikke, af mod-
sat Grund stæder til Tyskland. I Künsten er der
dog en Del der finder det naturligt at være
danske. Nok om det. Hvis Else
naar sig Gange

Din hengivne
Fritz Lyberg.