

# 1890 november

## SENDER

Alhed Larsen

## RECIPIENT

Laura Warberg

## FACTS

Document type:

Letter

Language:

Da

Date explanation:

Alhed skal begynde at arbejde på Porcelainsfabriken. Hun tiltrådte dér 1. december 1890.

General comment:

Alhed bor muligvis på Værnehjemmet Bethania.  
Banko er en punch.  
Det er muligvis F.L. Liebenberg der nævnes.  
Max er muligvis Niels Christian Caspersen. Det er uvist hvem Thora er.

Sender's location:

København

Recipient's location:

Erikshaab

Mentioned people:

Thora -  
Johanne Christine Brandstrup  
Ludvig Brandstrup, billedhugger  
Julie Brandt  
Christian Caspersen  
Arnold Emil Krog  
Frederik Liebenberg  
Christine Mackie  
Johanne Oppermann  
Theodor Oppermann  
Paul Petersen  
Anna Rosenørn  
Ellen Sawyer  
Fanny Schaffalitzky de Muckadell

Archive:

Warberg Kerteminde egns- og  
Byhistoriske Arkiv BB2095

## TRANSCRIPTION

Kæreste Moder!

Tak for Dit lange Brev! Jeg skønner forfødeligt paa at faa Breve, særlig lange; ligeledes morer det mig at skrive hjem, da jeg bestandig synes, jeg har noget interessant at fortælle; nu har jeg igen Stof til et langt! Da jeg fik Dit Brev(i Morges), havde jeg endnu ikke været ude paa Fabrikken, skønt jeg var nysgerrig efter at se det hele, havde jeg i dog trykket mig lidt ved at gaa derhen alene! Men jeg var strax paa det rene med, at det ikke gik at skrive hjem [overstreget:at] uden at have været der, og jeg iførte mig derfor strax (trods Regn og trods Blæst) mit Tøj og vandrede derud! Det var en meget interessant tur hvorfor den skal have en detailleret Beskrivelse! – Hele Historien er uhyre storartet; den kng. Porcelainsfabrik er slaaet sammen med [overstreget: Alumia] Alumina og Fajancefabriken og bestaar af en Mængde store Bygninger, der ligge paa en stor Plads indhegnet af en høj Træmur. Da jeg var kommen ind gennem en stor Port, fandt jeg en Portner, der i Forening med sin Kone formelig smed mig paa Døren og erklærede at her kom ingen ind, uden at han specielt havde Ordre fra Direktøren; tilsidst var han dog saa naadig at sige, at jeg kunde jo gjerne prøve paa at gaa over paa Inspektionskontoret paa den anden Side af Pladsen. Saa vandrede jeg derover; men det var lettere sagt end gjort, for jeg var lige ved at fare vild mellem de Masser af Pakhuse, Kulrum, Bagerovne, Dampskorstene, Retirader, o.s.v., o.s.v. Endelig fandt jeg derop på 1ste Sal. Først kom jeg gennem en tom Stue, derpaa ind i en stor Sal, hvor der stod en lang gnaven Fyr med Forklæde paa og eksperimenterede med Kemi; han sagde blot, at jeg kunde gaa videre, saa fandt jeg nogen. Derpaa kom jeg ind i en Slags Salon hvor der laa en 4-5 Malere smidte paa Stole og Sofaer og røg; de fløj op, da jeg kom ind, rimeligvis havde de en ond Samvittighed og trode, at det var Krogh. Jeg fremførte mit Ærinde og spurgte efter Krogh; ja, han var ikke til Stede men en af dem "vilde tillade sig at ledsage Frøknen op paa Malersalen". – I Salen ved Siden af Salonen stod en Del tomme Borde og Staffelier, og i det ene Hjørne sad en lille flittig Maler og arbejdede der kom vi igennem, derfra ud paa en Gang, op ad en stor Trappe og ind i en mægtig Sal; men Du kan ikke tænke Dig min Forførdelse, da han lukkede Døren op derind til! Noget saa uhyggeligt har jeg sjældent set; der var helt fuldt af Piger rigtige Fabrikpiger, pjaltede og uhyggelige at se paa, saa jeg begyndte rigtig nok at grue ved at tænke paa at her skulde være mit fremtidige Opholdssted! – Men i det samme kom den lille flittige løbende og sagde til den anden, at det var vist galt, og da de havde spurgt mig lidt ud, kom de til det Resultat, heldigvis, at det ikke var der. – Saa gik vi ned igen og

endelig lykkedes det mig da at komme ind i den Sal hvor mine fremtidige Kolleger sad og arbejdede! – Men tænk Dig der var kun 4, og jeg bliver den 5te. De sad i en stor lys Stue ved hver sit lille Bord; det hele gjorde et i høj hyggeligt og tillige kunstnerisk Indtryk! – Damerne selv vare meget elskværdige og inladende, og da de hørte at jeg skulde male der, præsenterede de sig. Den ene af dem var en Søster til Billedhugger Oppermann jeg kendte lidt til hende fra sidste Vinter og hun kunde ogsaa nok kende mig; hun skal være en brilliant Pige. De andres navne kan jeg slet ikke huske og jeg glemte at sige mit eget. Men som sagt de var meget inladende og fortalte og forklarede mig en Del om det. Langs den ene Væg var lange rækker af Hylder og paa disse staa Vaser af alle Størrelser, Fade, Tallerkner, krukker o.s.v. og af dette vælger enhver, hvad den ønsker at dekorere. Dette er imidlertid forfærdelig skønt og maa behandles med største Varsomhed (det bliver malet inden det bliver brændt). Enhver medbringer selv Pensler alt andet faar de udleveret. Man arbejder 7 Timer daglig, fra 9-4; men, sagde de, vores lille gemytlige Frokost tager gærne ½ Time, det var ikke ganske unge Piger, men de gjorde et meget livligt og gemytligt Indtryk; den ene saa nu ogsaa temmelig alvorlig ud; hende spurgte jeg om Pengesagerne; hun fik 15 Kr. om Ugen, men i Begyndelsen havde hun faaet meget mindre, og lige strax vist slet ingenting. De sagde alle at jeg kunde glæde mig til det, og at det var meget interessant, men i Begyndelsen vilde det nok volde mig en Del Bryderier. ---

Du ser saaledes at jeg kommer i godt Selskab, og jeg glæder mig uhyre til at begynde; Jeg er naturligvis nok lidt ængstelig for hvordan det vil gaa mig, men jeg haaber nok, jeg skal komme efter det; man maa lave lige hvad man vil! – Dette er altsaa i Korthed, hvad jeg har at sige om mit Besøg paa Fabrikken. --- De havde store Bluseforklæder paa og gamle Kjoler.

Skal jeg ikke have min gamle blaastribede herind at sidde med om Formiddagen derude? Og saa er det vel bedst at jeg køber noget Bomuldstøj og lader den lille i Istedgaden sy mig to store Forklæder? – Min nye Kjole havde jeg paa 1ste Gang i Gaar, den er meget nydelig og fiks og vandt alles Bifald (ogsaa Bedstemoders og Onkel Luds!) jeg var ogsaa henne at præsentere mig for Komtessen! Dette skulde kun have været en Visit men da hun skulde spise til Middag Kl. 2, kunde jeg ikke slippe for at spise [overstreget: til Middag] med. Bagefter gik vi ud og saa Fabrikken udenpaa, derfra ud paa Fasankirkegaarden, ud paa Roskildelandevejen, langs Søndermarken og gennem Frederiksberghave hjem, det var en ordentlig Tur, og da jeg kom til at fortælle at jeg om

Morgenen havde fulgt Brandt ud paa den anden Side af Trianglen, blev Komt. saa altereret, at jeg skulde have Sjerry, da vi kom hjem og sidde og sove i Sofaen den halve Time inden jeg skulde hen til Liebenberg. Ja, Du har rigtignok Ret i, at Komt. er mageløs mod mig, hun sagde at naar der bare gik 2 Dage, uden at jeg var der, saa trode hun at der var noget galt paa Færde! – Det var en hyggelig lille Middag<sup>x</sup> hos Liebenberg jeg kan brilliant lide de hos Onkler! Max og Thora vare

<sup>x</sup>[tilføjet langs kanten] Suppe – Dyresteg – Makronbudding – Rødvind, og en storartet californisk Vin

ogsaa bedte men kunde ikke komme. – Onkel Lud synes udmærket om Porcelainsmalingen, han mener nok, det kan føre til noget og at det ligger for mig! – Det er for sent med Julekort for i Aar, jeg har spurgt mig for et Sted, men de havde fuldt op allerede. – Min Kjole kostede 6-65, min Hat præcis det samme, var det ikke kunstigt? Hatten er brun, mørk og bredskygget og skal klæde mig pænt; da det løb saa meget op, pyntede jeg den selv, dette vilde de tage 1½ Kr. for!

Jeg gør gymnastik hver Morgen fra 6¼ - 7¼, er det ikke morsomt? 2 af de unge Piger, der læse til Gymnastikexamen hos Poul Petersen giver for Fornøjelsens Skyld og for at øve sig i at kommandere det Kursus. Vil du ikke til dette Brug(sammen med det Kød til Bedstem.)<sup>x</sup>sende et af de gamle Jerseyliv, dette bruger jeg da sammen med Elles blaa Underskørt; for en af de andre kan vel ikke undvære deres Gymnastikdragt?

<sup>x</sup>[tilføjet langs kanten] der er et gammelt blaadt med [overstreget:Rø] rødt Fløjl.

Jeg har brugt min Kaabe i disse Dage. Vil Du ligeledes sende mine Malerpensler; samt den grove Rulle aparte Traad, jeg bruger til Chrs. Krave, den er vist i min Kommode et Sted. – De franske Timer skulde være uden Lærerinde, vi skulde blot læse nogle Bøger sammen og tale tillige, men da Malingen tager saa lang Tid er jeg bange de ryger i Luften; det tager mindst ½ Time at gaa ud til Fabrikken --- Det glæder mig i høj Grad, at Du har taget den Beslutning helt at holde Dig i Ro, bare Du nu vil holde strængt over det; men jeg troede rigtignok Du var kommen anderledes til Kræfter nede paa Glorup. Du maa endelig skrive hver Gang, hvordan Du har det. Frk. Rosenørn sender Hilsen. Hun er saa rar imod mig, har 2 Gange inviteret mig til at holde Mørkning hos sig og givet mig Pærer og Banko. – Nu er det nok paa Tide at slutte, Brevet er næsten bleven for langt igen, men I kommer vel igennem det.

Tusinde Hilsner til Eder alle fra Din Alhed.

Mandag Eftermiddag

BB 2095  
troede at det var Krogk. -  
fruen fore mit Brev og at  
de eller Krogk; ja, haug var  
ikke til Stede men en af  
dem, vilde tilade sig at kal-  
de sig "Frokuen" og saa Maler-  
salen. - I Palen ved Bideen  
af Palouen maag en del som  
den Nordre og Staffelier, og  
det ene Hjørne sad en lille  
flittig Maler og arbejdede.  
der kom vi igennem, den fra-  
tid paa en Gang, og at en stor  
Trappe og ind i en smaa Pal-  
men det kan ikke tænke sig,  
min Forfærdelse da han lukke-  
de Døren og derved til: uge  
saa utrykkeligt var jeg vildt  
set; der var helt mørk af Tys-  
vise Fabriker og palledede og  
aflyttede at se paa saa jeg  
bestemte rigtig nok at gaa ned  
at tænke paa at høre om  
være mit fremtidige Ophold.

1890  
Kære Moder!  
Tak for dit lange Brev! Jeg  
skriver forfærdeligt paa at  
saa Brevet, særlig længe. Lige-  
ledes mener det mig at skrive  
lynu, da jeg bestandig synes  
jog har noget især ønsket at  
fortælle. Men har jeg egen Hof-  
til et langt. Da jeg fik dit  
Brev (i Morgen), havde jeg endnu  
ikke været inde paa Fabriken,  
advent jeg var usikker efter  
at se det hele, havde jeg dog  
trykket mig lidt ned at gaa der.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

nu alle. Men jeg var strax  
paa det rene med, at det ikke  
gik at skrive hjem at iden  
skal have været der, og jeg spør-  
te mig derfor strax (brods  
Regn og brods Plank) mit  
føj og vandrede derved! Det  
spør er meget interessant for  
hvorfør den skal have en de-  
tailleret Præcisioe! - Hele His-  
torien er fulde karakter, den  
Kun. Ponceletfabrik er elæct-  
sammen med ~~den~~ den den  
og Fajancefabriken og belaaes af  
de Mængde store Præcisioer, det  
lige paa en stor Plank indlægget  
af en høj Præcisio. Da jeg var  
men i det glemte en stor Fort-  
saat jeg var Færdig der i Far-  
ning med sin Rone forueldt  
med mig paa Borene og erklære  
de, at her kom mig en ind, at  
at have specielt hvide Oie  
fra Direktøren; hvilket var  
hans da, saa vaad, at sig, at jeg  
kunde jeg gerne prøve paa at gaa  
over de Inspektions Pontonel paa den  
anden Side af Planken. Saa  
vandrede jeg derover, men det  
var lettere sagt end gjort, for  
jeg var lig med at gøre vist  
Kullem de Mander af Faktura  
Killem, Præcisioer, Dampkø-  
deje, Ritidader <sup>for 1802</sup>, o. s. v. Nu  
det saut i det <sup>for 1802</sup> forst kom  
jeg glemte en stor Plank, derpaa  
find i en stor tal, hvor der  
stod en Cuy quæse for, med  
Farblade paa og experimente-  
rede med Rerbi; han sagde  
at, at jeg kunde gaa videre  
saa saut i mig. Derpaa  
kom jeg ind i en Plank tal  
hvor der laa en 4 - 5 Male-  
re smidte paa Plank og 10-  
faer og 10; de fløj og da-  
to kom ind, - visuelvis havde  
de en ord Paasigtighed og

88.2095

stelig for hvordan det vil  
gaa mig, men i naaber  
svæk, "skal Rasmus eller  
det, man man længe liges  
hvad man vil." - Selke  
er allsaa i Korkhus  
"hvad j' har" at sigs om mit  
første Brev paa Fabriken.  
-- De havde store Ting  
forklæder paa, og gik de kjole,  
skal j' ikke have min gamle  
blaatribede kjole, al den  
med om Formiddagen derinde.  
Og saa er det vel best  
at j' Rober noget Brev  
Lofte, lader den lille i  
Intetgaden og mig to store  
Forklædere & Mit nye Kjal  
havde j' paa i Korkhus  
haar. Den er meget puds  
og fiks og saamt alle de  
Haltanet Brevkender og  
Brevet Leds!) j' var ogsaa

sket! - Men i det samme kom  
den lille flittige Løbeude og  
sagde til den anden, at det  
var vist galt, og da de havde  
spurgte mig lidt ind, kom de  
til det Resultat, nemlig, at  
det ikke var der. - Paa  
gik vi ned igen og endte lyk  
Reder det ud, da vi Korkhus  
ind i den Hal hvor mine  
prentede Kolleger sad og  
arbejdede! - Men tænke sig  
der var Rasmus og j' Rober  
den 5te. De sad i den store  
høje Stue ved hver sit lille  
bord; det hele gjorde et  
i høj, buget og flilige Rum  
vordt Fuldtryk! - De var  
selv vare meget elskovlige  
og indladende, og da de havde  
at j' skulde ind der, pre-  
senterede de j'. Den ene af  
dem var en Porter til Tallet.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ligger Oppermaun; kunne lidt  
at tænke på sidste Vinter og  
hvor kunde aase nok Rind  
mig; men skal være en liden  
Puf. De andre Nasse Røn  
skal ikke tænke og jeg gik  
sig mit eget. Men som sagt  
de var meget indladende og  
fortalte og forklarede mig en  
del om det. Deeg den ene  
Vej var lange Rækker af  
Bygder og paa disse staa  
Væser af alle Skorrekter, Fod  
Fallerkorer, Krækker o.s.v. og  
af disse vælger enhver,  
hvad den ønsker at de kore  
Dette er imidlertid forfærdet  
skort og maa behandles med  
skorte Varsomhed (det bliver  
ualt inden det bliver  
brevet medbringer selo  
all andet fear de villev

ret. Man arbejder 7 Timer  
daglig, på 9-11; men, sagde  
at være lilla genyttelig. Fre-  
Røst lægger gerud 1/2 Time, det  
var ikke ganske mig Fair, men  
de gjorde et meget lidt og ge-  
nyttigt, sundt; det der  
saa du, saa kemul, alder-  
stegus fad; kunde sporete;  
orle Tungeagerne; men på  
15 Røn Ugen, men i Pre-  
gudelsen havde ting faet  
meget mindre, og lygstrax  
vint slet ingen. De sagde  
alle at jeg kunde glæde mig  
til det, og at det var meget  
indersat, men i Prejudel-  
sen vilde det nok holde  
mig en del Fryderi. --  
Du ser saa ledt at jeg Røn  
men i godt Felikab, og jeg glæ-  
der mig selo til at begynde  
og er naturligvis nok lidt af



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

18-18095  
Du nu vil holde stramt over  
dit - men i bode rigtig nok  
Da var Rodmanns datter  
til Kroppen med paa Kloster!  
Du vil ogsaa endelig skrive  
hans - hvordan du har det  
Frd. Rosen er sender til  
hans er, saa var mig mig  
har de mange visitet til  
med at holde Morkum, som  
og og givet mig Poeser og  
Tranko. - Nu er det  
nok paa tide at slutte  
Tavlen er næsten bleven  
for langt igennem, men  
kommer vel igennem  
det.

Tusinde Kysser til  
Eder alle fra Din  
Allw.  
Mandy  
Eftermiddag

hence at presentere mig  
for Kommanden! Dette skulde  
Rim have været en Visit,  
men da hun skulde spise  
til Middag kl. 2, kunde jeg  
ikke for det spise til Middag  
med. Præstern gik is ind og  
saa Fabrikken tilde paa, dog  
ind paa Fasanens Plegaard  
ind paa Konkildeladningen  
Lange Poudernarken og gen  
uden Frederikshøj hvor Lyse,  
dette var en overhøje Tour, og  
da jeg kom til at fortælle, at  
jeg om Morgenen havde fulgt  
Præsten ind paa den gamle  
Ride af Trækuglen, blev kom  
saa allerede, at jeg skulde  
have Pjerry, da vi kom til  
og sadde og sove i Sofalen  
den gamle Tins, inden jeg  
skulde hen til Lichenberg.  
Ja du har rigtig nok ret i, at  
Komt. er uagtsom med mig,  
hans sagde at naar der  
bare gik de Dage, uden