

1903-10-26

SENDER

Alhed Larsen

RECIPIENT

Johannes Larsen

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Da

Date explanation:

Dateringen fremgår af brevet

General comment:

"Nu synger det gamle Haab paa sit sidste Vers": Albrecht Warberg, Alheds far, døde i september 1902. Den nye godsforvalter, Jørgen Paludan, overtog (embeds)boligen, Erikshaab, som var Alheds barndomshjem. Laura Warberg, Alheds mor, flyttede til København.

Sender's location:

Erikshaab

Recipient's location:

København

Mentioned people:

Louise Amstrup

Ludvig Brandstrup, billedhugger

Christian Eckardt

Niels Elgaard Amstrup

Andreas Larsen

Johan Larsen

Christian Mogensen

Otto Emil Paludan

Henry Smith, nær Erikshaab

Archive:

Det Kongelige Bibliotek

Provenance:

Indleveret til Det Kongelige Bibliotek af Larsen-familien

TRANSCRIPTION

Kæreste Las!

Tak for Dine to Breve! Nu er Du altsaa i København, hvornaar kommer Du hjem igen? – Nu synger det kære gamle Haab på sit sidste Vers, det er drøjt kan Du tro at gaa og pille det hele fra hinanden, man kan næsten ikke faa sig til det. Endnu i Gaar var Stuerne hyggelige og uforandrede, her var nogle Fremmede til Kaffe, Mogensens, Amsts og Smiths. – Her ser saa dejligt ud ude omkring med de gule Blade og de store Oversvømmelser paa Engene, men her er desværre ikke Tid til en Tur. – Kan Du passe godt paa med Sporvogne, hører Du! – Kunde Du ikke faa de Billeder fra Lud praktiseret hjem – ikke Tjalfe naturligvis – Palam taler meget om de Malerier, saa vi maa jo ud med nogle, om han nu fik Chr. Andersen og os 4 paa Klinten? saa kunde vi hænge Din Far og Bob op i dets Sted. – Saa nu maa jeg slutte. Det er maaske sidste Brev jeg nogensinde skriver til Dig herfra, hvor jeg har skreven saa mange. Jeg længes efter Dig! Ungerne har det godt. Hils Eckardts vældig og andre.

A.

26 Okt 03.

OMTALTE VÆRKER

Johannes Larsen: Christian Andersen lader patroner. 1898. Olie på lærred. 73 x 73 cm.

Privateje/Assets/f/e/8/JL_Chr_Andersen_lader_patroner_Scan.jpg!Ds 4 på klinten". Det her afbilde er et forstudie til Damerne på klinten. Johannes Larsen: Sommerdag ved brinken. 1896.

Olie på pap. 29 x 39 cm. Faaborg Museum. Inv. nr.

117Assets/f/1/15/JL_Sommerdag_ved_brinken_1896_olie_p_pap_29x39_Faaborg_Inv_nr_11

7_fra_KID.jpg!Johannes Larsen: Min fader og Bob. 1892-1893. Olie på lærred. 94 x 94 cm.

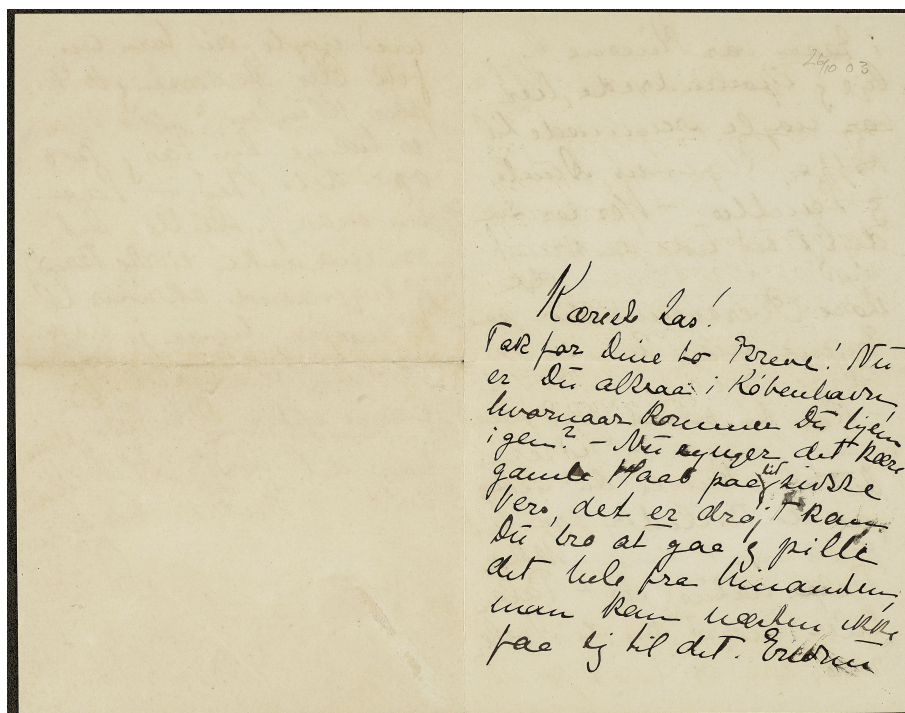
Faaborg Museum. Inv. nr. 110Assets/5/9/66/JL_Min_fader_og_Bob_1892-

93_Olie_94_x_94_Faaborg_Mus_inv_110.jpg!



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



i Gaar var Pierre Lygges
Lige 5 i forandrede, her
var nogle fremmede til
Kaffe, Mogens, Aale
& Puchler. - Her ser jeg
de lyt ud inde omkring
med de gule Blade, det
store Oversvømmelse paa
dyrene, men her er det
verre i alle Tid til en Far.
- Kan du paa se godt paa
med Sparvogue, hører
du! - Retur du ikke
paa de Trilleder fra tus
praktiseret lyen - Mre
Tjalpe uafvis - Palam
kaler meget om de Male
rier, paa vi maa jo ud
med nogle - om kan du
fille Ole. Andersen is 4.
paa Kinken? - see Bunde
vi klinge din Far, Bob
op i det Sted. - Paa
vi maa jo stille. Det
er maaske sidste Bred
i regnende skinner til
di herfra, naar jo har
Brevet se. 7
Carls Efters 7: Udgyr
har det godt. Hils Børn
vellyt & andre. Din egen
D.

26 Okt 03.