

1897-05-01

SENDER

Johannes Larsen

RECIPIENT

Alhed Larsen

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Da

Date explanation:

Dateringen fremgår af brevet

Sender's location:

Kerteminde

Archive:

Det Kongelige Bibliotek

Provenance:

Indleveret til Det Kongelige Bibliotek
af Larsen-familien

TRANSCRIPTION

Kjerteminde 1 Maj 1897.

I Gaar gjorde jeg Haven færdig.

Kæreste Alhed!

Tak for Dit lange Brev. Du faar imidler Tid ikke 6 Sider denne Gang, men en, nu narrede jeg Dig. Jeg rejser om 1 ½ Time til Kjøbenhavn. I

Formiddags har jeg anlagt et Billede. Det er samme Motiv som det med Tagene, men der er noget [mere] med til de Side ud mod [noget af Papiret mangler]nden, det er i Morgensol [noget af Papiret mangler] omtrent de halve af [Tul]ipanerne sprungne ud. [Det] gør mig ondt at forlade dem det er mest morsomt at se dem springe ud. Jeg kommer vist tilbage Onsdag. Mange kærlige Hilsner fra Din hengivne Johannes Larsen.

OMTALTE VÆRKER

Det første billede med tagene (også omtalt i tidligere breve fra Johannes Larsen til Alhed) kan være: Johannes Larsen: Udsigt over tage i Kerteminde. Tidlig majmorgen. 1896-1897. Olie. 71 x 87 cm. Statens Museum for Kunst. Dette billede er gengivet i Erland Porsmose: Johannes Larsen, menneske, kunstner og naturiagttager. Gyldendal 1999, s. 79. Her der kan være tale om: Johannes Larsen: Røde tage. 1896. Olie på lærred. 70 x 55,3 cm. BRANDTS



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Reminde 1 May 1897.
Jeg gjorde jeg Haven færdig.
Kæreste Alhed!
Tak for dit lange Brev. Du
fear imidlertid Tid ikke 6 Tider
denne Gang, men en, nu var
redt jeg sig. Jeg rejste om 1 1/2
Tid til København. 7 Formid-
day har jeg anlagt et Billeder.
Det er samme Moter som det
med Tegene, men det er noget
med til den Tid ud med
inden, det er i Morgen sol.
sombrant de halve af
manerne sporinge ud.
Giv mig endte at forlade den
dette er mest nok nok at se
den sporing ud. Jeg kommer
vist tilbage Onsdag. Mange
kærlige Hilsener fra Din
hingvone Johannes Larsen.