

1914-05-22

SENDER

Fritz Syberg

RECIPIENT

Carl Petersen, arkitekt

FACTS

Document type:

Letter

Date explanation:

Datoen fremgår af brevet.

Sender's location:

Svanninge

Archive:

Faaborg Byhistoriske Arkiv, Mads
Rasmussens familiearkiv, Mappe 31

TRANSCRIPTION

Kopi

P.t. Svanninge pr. Millinge St. 22 Maj 1914

Kære Carl Petersen

Tak for det tilsendte. Jeg har været ude at se Museet, som jeg synes bliver smukt, simpelt, stort og skønt. For at denne Simpelhed kan bibeholdes i hele Anordningen og Opstillingen vil jeg herved føre Dem følgende Forsalg, at de tre første Rum: Vestibulen, den mindre Ovenlysal og Kuppelsalen anvendes udelukkende til Skulptur og at den mindre Ovenlyssal eventuelt udsmykkes med Fresker (ligesom Kuppelsalen) Vi opnaar derved at faa Skulptur og Staffelmaleri i to store Afdelinger hver for sig.

Et andet Forslag jeg er noget ængstelig ved at fremkomme med, men dog ikke vil holde tilbage er at i alle de Sale som er forbeholdt Malerierne, lægges ikke brogede Murstengulve, men ensfarvede røde Murstengulve, en sort Sokkel og hvide Vægge og Loft uden Spor af Dekorationer er hvad jeg forestiller mig som ideelle Omgivelser for Faaborg Musæets Billeder, (den fynske Kunst) nu er det sagt.

M.H. til Forslag No. 1. kunde da den ny Sidesal som bygges til Kais Skulpturer eventuelt bruges til Malerisal? kunde f.Ex. det store Museumsbillede faa Plads der?

Med venlig Hilsen det Dem og Frue er jeg Deres hengivne

Fritz Syberg.

Hopi
CARL PETERSEN
-ARKITEKT
Telefon: NORA 13 05 X

Amboulevard 5
København
d. 19

p.t. Præminger ~~12~~ pr. Millinge St. 22 Maj 1914.

Kon Carl Petersen

Tak for det tilsendte. Jeg har ventet inde at se Museet, som jeg synes bliver smukt, simpelt, stort og åbent. For at denne Rumplukket kan blive beholdt i hele Anordningen og Opstillingen vil jeg herved gøre Dem følgende Forslag, at de tre første Rum: Vedtættens, den mindre Oveulyon og Kjøkkensalen anvendes udelukkende til Skulptur og at den mindre Oveulyon eventuelt indmurets med Fresker (ligesom Kjøkkensalen) Vi opnaar derved at få Skulptur og Væggmaleri i to store Afdelinger hvor vi vil.

Et andet Forslag jeg er meget optaget ved at fremkomme med, men dog ikke vil lade tilbage er at i alle de Løse rum er forbeholdt skabene, lægges ikke brogede Mønstre og gulve men ensfarvede røde Mønstre og gulve, en rodt Løst og hvide Vægge og Loft uden Spor af Dekorationer. er hvad jeg forestiller mig som ideelle Omgivelser for Færdig Museets Rødder, (den gamle Kunst) som er det sagt.

M. H. til Forslag No. 1. tænkte da den nye Løst som bygges til Færdig Skulptur eventuelt bruges til Maleri? tænkte f. Ex. det som Museumsbilleder få Plads der?

Med venlig Hilsen til Dem og Frue er jeg Deres hengivne

Fritz Lyberg.

KVE
300 9.13
Bogtryk