

## 1914-10-20

### SENDER

Johannes Larsen

### RECIPIENT

Mads Rasmussen

### FACTS

Document type:

Letter

Language:

Da

Date explanation:

Datoen fremgår af brevet.

Sender's location:

Kerteminde

Mentioned people:

Poul S. Christiansen

Peter Hansen

Nicolaus Lützhøft

Kai Nielsen

Carl Petersen, arkitekt

Christine Rasmussen

Karl Schou

Fritz Syberg

Archive:

Faaborg Byhistoriske Arkiv, Mads

Rasmussens familiearkiv, Mappe 31

### TRANSCRIPTION

Kjerteminde d. 20 Octbr 1914.

Kære Hr. Etatsraad!

Da jeg forleden var i Kjøbenhavn, kørte jeg at Karl Schou skulde have Udstilling og talte med Lützhøft om Muligheden af at faa hans Samling i Faaborg Museum completteret med nogle af hans nyere Billeder ved den Lejlighed. Medens Syberg, Peter og jeg - samt til Dels Poul Christiansen er saa righoldigt repræsenterede i Musæet, at der, selv om der ikke skulde komme flere Billeder af os, ikke kan gaaes uden om det af nogen der ønsker at lære vore Arbejder at kende er dette jo langt fra Tilfældet for Schous Vedkommende. Schou der jo altid samme med vi fire ovennævnte har hørt til den snævrere Kres, der er blevet kendt under Fællesnavnet Fynboerne, er en saa betydelig Kunstner, at han fortjener en langt større Plads der, end den der er ham tildelt og da han har malet mange smukke Billeder i de senere Aar baade herhjemme og fra Frankrig var der maaske Anledning til at sikre sig nogle af de bedste nu, bl.A. et Interieur med hans Forældre som vist var udstillet i Foraaret. Jeg ved ikke om Peter er her paa Fyn endnu, men jeg skal tale med Syberg, og jeg er parat til at komme derover.

Saa er der en Ting til, jeg gerne vil pille ved, mens jeg er i Gang med at skrive. Det er Ophængningen af Billederne i Musæet. Calle vil jo gerne prøve og det farlige deri var ikke rigtigt gaaet op for mig, i det jeg gik ud fra, som en Selvfølge, at vi kunde hænge om efter ham, hvilket jeg aldrig har tvivlet paa vilde blive nødvendigt. Nu var Syberg her forleden og gjorde mig bange. Han gik nemlig ud fra, at naar først Billederne var hængt op, blev Musæet aabnet, og saa var det forbi. Han vilde heller ikke være med til at pille Billederne ned, naar de først var hængt op. Jeg har lige siden Musæet blev planlagt, glædet mig til at hænge de Billeder op sammen med Syberg og Peter. Vi kan forliges om det, og selvfølgelig, da vi kender hvert enkelt Billede ud og ind, gøre det langt bedre end Calle. Calle er en udmærket Arkitekt, der har bygget et meget smukt Musæum og som rimeligvis ogsaa vil kunne tapetsere Væggene pænt, med de for Haanden værende Billeder, men det er jo ikke helt det, det kommer an paa. han har faaet Lov at raade for Bygningen lige til Farverne paa Væggene, men naar de er smurt paa, skal han være færdig og vi skal til. Vil han ikke give sig paa det Punkt, vil jeg foreslaa at Bestyrelsen sammenkaldes for at tage Bestemmelse om Ophængningen. venlig Hilsen til Etatsraadinden og Dem selv. Deres hengivne Johannes Larsen.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

## OMTALTE VÆRKER

Karl Schou, "Interiør med portræt af kunstnerens forældre", ikke nærmere identificeret.

Ejertommunde d. 20 Octbr 1914.

Kære Hr. Etatsraad!

Da jeg forleden var i København, hørte  
jeg at Karl Schou skulde have Ud-  
stilling og talte med Litschiøft om  
Muligheden af at jaa hans Samling  
i Faaborg Museum kompletteret med  
noget af hans nyere Billeder ved den  
Lejlighed. Medens Lyberg, Peter og jeg  
samt til Del Poul Christiansen er  
saa righoldigt repræsenterede i Museet,  
at, at der, selv om det ikke skulde kom-  
me flere Billeder af os, ikke kan  
gaa uden om det af nogen der  
ønsker at læse vore Arbejder at Lunde,  
er dette jo langt fra Tilfældet for Schous  
Vedkommende. Schou der jo altid  
sammen med vi fine overnevnte  
har hørt til den snarere Kreds  
er bleven kendt under Pallestrømt  
Fynboerne, er en saa betydelig Kunst-  
ner, at han fortjener en langt større  
Plads der, end den der er ham tildelt.

og da han har malet mange  
smukke Billeder i de senere Aar,  
baade herhjemme og fra Frankrig,  
var der maaske Anledning til at  
sikre sig nogle af de bedste nu,  
s. d. et Interieur med hans For-  
ældre som mit var udstillet i  
Foraarst. Jeg ved ikke om Peter er  
her paa Fyn endnu, men jeg skal  
tale med Syberg, og jeg er parat til  
at komme derover.

Saa er der en Ting til, jeg gerne vil  
pille ved, mens jeg er i Gavn med  
at skrive. Det er Ophængningen  
af Billederne: Musant. Lalle  
vil jo gerne prøve, og det forlign  
dovr var ikke rigtigt gaaet op for  
mig, i det jeg gik ud fra, som en  
Selvfølge, at vi kunde henge om  
efter ham, hvilket jeg aldrig har  
trivlet paa vilde blive nødvendigt.  
Nu var Syberg her forleden og gjorde  
mig bange. Han gik nemlig ud  
fra, at naar først Billederne var  
hængt op, blev Musant aabnet, og



saa var det forti. Han vilde heller  
ikke være med til at pille Billedene  
ned, naar de først var hængt op.  
Jeg har lige siden Musset blev plan-  
lagt, gledet mig til at hængte de  
Billeder op, sammen med Sytøj  
og Oter. Vi kan forliges om det, og  
selvfølgelig, da vi kender hvert enkelt  
Billeder ud og ind, gøre det langt  
bedre end Calle.

Calle er en udmærket Arkitekt, der  
har bygget et meget smukt Museum  
og som rimeligvis ogsaa vil kunne  
tapetsere Væggene pænt, med de  
for Haanden værende Billeder,  
men det er jo ikke helt det, det  
kommer an paa. Han har faaet  
Lov at raade <sup>for</sup> Bygningen. Lige til  
Farverne paa Væggene, men naar de  
er smukt paa, skal han være færdig  
og vi skal til. Vil han ikke give sig  
paa det Punkt, vil jeg foreslaa at  
Bestyrelsen sammunkaldes, for at tage  
Bestemmelse om Opheuggingen.  
Venlig Hilsen til Etatsraadinden og  
Jern selv. Deres hengivne  
Marius Larsen.