

1913-10-14

SENDER

Fritz Syberg

RECIPIENT

Johannes V. Jensen

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Da

Date explanation:

Dateringen fremgår af brevet

General comment:

Det omtalte kunstblad, Kunst og Litteratur, Rejser og Haandgøring for Skandinavien, blev ikke realiseret (Erland Porsmose: Danmarks stemme i: Du Danske Sommer, Fynbomalerne og de jyske forfattere i samklang, Johannes Larsen Museet 2007 s. 24). "Ungen" er Anna og Fritz Sybergs barn nr. syv, Anna Louise, som blev født 6. oktober 1913.

Sender's location:

Pilegården

Mentioned people:

Alhed Larsen

Carl V Petersen

Jens Rasmussen

Mads Rasmussen

Leo Swane

Sigurd Swane

Anna Louise Syberg

Archive:

Det Kongelige Bibliotek, Johannes V.

Jensens Arkiv

TRANSCRIPTION

Pilegården 14-10-13

Kære Joh. V.

Må jeg forklare Dig en Sag og derefter gøre Dig et Spørgsmål. Der er Tale om et nyt Kunstblad. Carl V. Petersen skulde være Redaktør hvem der skal være Medarbejdere ved jeg ikke, måske Carl V.P. er ligeså uvidende. Jeg har en Formodning om at Leo Swane og nogle andre af samme Surdejg skal vrøvle senilt om Cezanne.

Som Du forstår, der ligger et Kunstblad i Luften. I Mangel af en bedre er C.V. P den bedste, han har redelige Hensigter men er desværre meget begrænset i sine Interesser og uden Initiativ. Dersom Petersen ikke laver det er det vist ikke utænkelig at en anden – jeg nævner ingen bestemt for jeg ved ingen – kunde finde på at starte Bladet hvorved det f Eks. kom i Hænderne på Foreningen for dansk Kunst eller hvad den nu hedder, omtrent det værste som kunde ske. Der er imidlertid en hel anden Udvej, at Du blev Redaktør af Bladet.

Sagen forholder sig således. Alhed (det er jo altid Kvinder der står bag) kom i går fra København og meddelte mig hvad der var i gære og havde i Kommission at spørge mig om jeg dels vilde støtte Bladet ved at skrive i det dels ved at lægge mig i Selen for at skaffe en Garant. Denne sidste skulde selvfølgelig være Etatsråden M.R. Bladet skulde udkomme hos Gyldendal. Hvad der har givet Stødet til at det fremkommer netop nu formoder jeg er at "ung" dansk Kunst som for Øjeblikket har en Udst. i Kunstforeningen ikke er blevet rost nok i de danske Aviser. Svogeren Swane – denne Gang er det Maleren – har vel på sin blide indtrængende Måde været enig med Alhed i at den Måde dansk Kunst varetages på var uforsvarlig. For mig må de lave såmange Kunstblade de vil, men ["men" og et bogstav mere overstreget] jeg har ikke noget imod Petersen heller ikke mod Goldschmidt (som vist ikke er ["er" indsat over linjen] rigtig velset i denne Kreds) men skal jeg bruges til at hverve Etatsråden, så indlader jeg mig kun derpå dersom jeg har Fidus til at Foretagendet bliver sådan at man kan være det bekendt. Den eneste jeg tror på kan redde det er Dig, enten det nu bliver som Redaktør eller fast og stadig Medarbejder. At Du omformer Kunstbladet til et helt nyt Bladforetagende ganske som Du selv vil har kun mit Bifald, blot det det overflødig gør et Kunstblad. Svar mig nu omgående om Du kan tænke Dig Muligheden af at gå med på dette. Send blot et foreløbig Svar der går ud på om Du overhovedet vil med i dette Foretagende. Vi skal nemlig til Middag hos Etatsrådets Broder i Odense (der eventuelt skal være en af Garanterne) og da skal der tales om Sagen. Jeg glæder mig til at lave en artig Opstandelse ved af

["af" overstreget] at foreslå at lægge Sagen i Dine Hænder. En Stemme er jeg sikker på nemlig Etatsrådets.

Du har mit Brev i Morgen Kl. 9. F.. Send så Dit Svar så betids så det kommer afsted senest med halvfem-Toget (tror jeg) så har jeg Dit Svar Torsdag Morgen. (Det er nemlig Torsdag vi skal til Middag hos Overretten og drøfte Sagen.) Skulde det ikke kunde nå sig at svare skriftlig så send et Telegram med ["med" overstreget] med et ja eller nej, så jeg ved om vi kan regne med Dig eller ikke Dersom Du nemlig absolut ["absolut" indsat over linjen] ikke vil med vil jeg ikke have noget med Sagen at gøre. Lad dem så ["så" indsat over linjen] i Guds Navn lave Kunstblad såmeget de vil. Jeg vil da stille mig således at jeg vil tilbyde at garantere en mindre Sum selv men tale med M.R. vil jeg ikke da jeg anser Foretagendet for dødfødt

Send os et Par Ord når I kommer! Alt vel her på Pladsen. Vi har søgt at fotografere Ungen, men jeg tror ikke Pladerne er lykkedes. Undskyld dette forstyrrede Brev.

Eders hengivne
Fritz Syberg

Pilegården 14-10-13

Kære Joh. V.

Må jeg fortælle Dig en Sag
og derefter gøre Dig et Spørgs-
mål. Der er Tale om et
nyt Kunstblad. Carl V.

Petersen skulde være Redaktør
hvormed der skal være Medar-
bejdere ved jeg ikke, måske
Carl V. P. er ligeså uvillende.
Jeg har en Formodning om
at Leo Swane og nogle andre
af samme Jurdejs skal orøbe
rent om Ceramie.

Som Du forstår, der ligger et
Kunstblad i Luften. I Mangel af
en bedre er C. V. P. den bedste,
han har redelige Tilsigter
men er desværre meget begrænset
i sine Interesser og uden Fritid-
aktiv. Derom Petersen ikke laver

det er det vist ikke utvetykligt
at en anden - jeg nævner ingen
bestemt for jeg ved ingen -
kunne finde på at starte
Bladet hvorved det af sig.
Kom i Møderne på Forening-
en for dansk Kunst eller
hvad den nu hedder, omtrunt
det værste som kunne ske.
Der er imidlertid en hel
anden Udvej, at du blev Re-
daktør af Bladet.
Sagen forholder sig således.
Alhed (det er jo altid Kvinden
der står bag) kom igår fra
København og meddelte mig hvor-
dan var igøre og havde i Kommission
at spørge mig om jeg dels vilde
støtte Bladet ved at skrive i det
dels ved at lægge mig i Selen
for at skaffe en Garant.

Denne vidste stundtids selvfølgelig
være Etatsråden M. R. Bladet
stundtids indkomme hos Gylden-
dal. Hvad der har givet Anled-
ning til at det fremkommer netop
nu formodes er at „nys-“
danske Kunst som for offent-
ket har en Udset. i Kunstfer-
einingen ikke er blevet roet
nok i de danske Aviser.
Løseren Soane — denne Gang
er det Maleren — har vel på
sin blide indtrængende Måde
været enig med Alhed i at
den Måde danske Kunst
overtages på var uforvarelig.
For mig må de lave såmange
Kunstblade de vil, ~~men~~
jeg har ikke noget imod Petersen
heller ikke mod Goldschmidt
(som vist ikke ^{er} rigtig rettet i
den Kreds) men skal vi

bruges til at hverne Etats
ræden, så indlades jeg mig
kjem derpå dersom jeg har
Fidus til at Foretagendet
bliver sådan at man kan
være det bekendt. Den eneste
jeg tror på kan redde det
er Dig, enten det nu bliver
som Redaktør eller fast
stadig Medarbejder. At du
omformer Kunstbladet til
et helt nyt Bladforetagende
gaaende som du selv vil have
kjem mit Bifald, blot det
ikke overflodiger et Kunstblad.
Svar mig nu omgående om
du kan tænke Dig Muligheden
af at gå med på dette. End
blot et foreløbig Svar der går
ud på om du overhovedet vil
med i dette Foretagende. Vi skal

nenlig til Middag hos
Etatsrådets Broder i Odense
(der eventuelt skal være en af
Garanterne) og da skal der
tales om Sagen. Jeg glæder mig
til at lave en artig Opstandelse
ved ~~af~~ at foreslå at lægge
Sagen i Dine Hænder. En
Stemme er jo røbet på
nenlig Etatsrådets.

Di har mit Brev i Morgen
Kl. 9. F. Find så Dit For
så betids så det kommer
afsted reent med halvfem
Toget (tror) så har
dit For Torsdag Morgen
(Der nemlig Torsdag vi skal
til Middag hos Overretten
og drøfte Sagen.)

Skulde det være kändt,
så vil jeg at svare ~~skriftly~~
så send et Telegramm ~~med~~
med et ja eller nej, så
jeg ved om vi kan regne
med Dig eller ~~absolut~~
læsson din nemlig ^{absolut} ~~absolut~~
vil med vil jeg ikke have
noget med Gæsen at gøre.
Lad dem ^{så} i Guds Navn have
Kunstblad samlet de vil. Jeg
vil da stille mig således at jeg
vil tilbyde at garantere en
mindre sum selv men tal
med M. R. vil jeg ikke dag
amer Forfølgende for dødfødt
Send os et Par Ord når det
kommer! Alt vel her på
Pladsen. Vi har rådt at

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Fotografere Museen, men jeg tror ikke
Pladsen er lykkedes. Udsleyld ditte
fæstpræde. Brev.

Eders hengsion
Fritz Lyberg