

# 1930-01-28

**AFSENDER**

Fritz Syberg

**MODTAGER**

Johannes V. Jensen

**FAKTA**

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Da

Dateringsbegrundelse:

Datoen optræder på brevet

Generel kommentar:

Johannes V. Jensen: "Herman Bissens  
Portræt-Buster. I", Dagens Nyheder  
Nationaltidende 26.1.1930 og  
"Herman Bissens Portrætbuster. II",  
smst. 9.3.1930.

Afsendersted:

Pilegården Kerteminde

Omtalte personer:

Vilhelm Bissen

Else Jensen

Marie Schou

Arkivplacering:

Det Kongelige Bibliotek, Johannes V.  
Jensens Arkiv

Trykt udgave:

Nej

**DOKUMENTINDHOLD**

Syberg takker for kronikken.

Ny Carlsbergfondet har bevilget penge til Sybergs andel af "Odense-projektet". Han regner med at tage udgangspunkt i nogle skitser til Den Grimme Ælling. Han kommer til København lørdag.

**TRANSSKRIFTION**

Pilegården 28-1-30

Kære Ven

Tak for Din udmærkede Kronik om Bissen og hans Buster.

Hvor er det velgørende at mærke at Du stadig er der hvor man sidst slap Dig af Syne, at det er det udmærkede der har Syren for sig i det lange Løb, selv i Nedgangstider.

At jeg har faaet en Part af Odensearbejdet skyldes Ny Carlsbergfondet som skænkede de Penge jeg skal tjene.

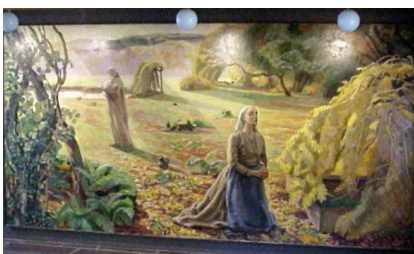
Jeg har liggende ca 100 Udkast til "den grimme Ælling" og vil benytte dette Emne, men er endnu ikke helt klar over hvilke. Jeg vakler imellem en Inddeling paa 10 og en paa 24 Billeder. Paa Lørdag kommer jeg til Kbhvn og bliver til Mandag Morgen maaske kan jeg komme til at hilse paa Jer, jeg ringer – det er mørkt og jeg glemmer vist nu og da et et Ord.

Mange Hilsener fra Marie og Din hengivne Fritz Syberg

Mange Hilsener til Else fra os begge.

### OMTALTE VÆRKER

I forbindelse med en udvidelse af H.C. Andersens Hus i Odense 1930 skænkede Ny Carlsbergfondet museet to store oliemalerier af Fritz Syberg. Motiverne var hentet fra Historien om en moder. Billederne blev nedtaget i forbindelse med museets næste udvidelse 2002-2005. Efter i 1896 og 1915 at have arbejdet med Den grimme Ælling-motiverne, udførte Fritz Syberg i vinteren 1928-1929 ca. 120 skitser til illustrationer til historien. Han lagde derefter projektet på hylden til fordel for billeder, der illustrerede Historien om en Moder. Det kan tilføjes, at Johannes Larsen i 1930-1931 lavede 34 oliemalerier med motiver fra Den grimme Ælling. (Erland Porsmose og Susanne Thestrup Truelsen: Fynbomalerne og H.C. Andersen. 2005, s. 16).



Fritz Syberg: Døden og moderen. 1930-1933.  
Olie på lærred. H.C. Andersens Hus



Fritz Syberg: Moderen og tornebusken. 1930-1933.  
Olie på lærred. H.C. Andersens Hus



Fritz Syberg: Skitse til Den grimme Ælling. 1928-1929. Tusch på papir. 250x340 mm.  
Kobberstiksamlingen



Fritz Syberg: Stork med landskab. Udkast til den grimme Ælling. 1930 Blyant på papir. 200 x 250 mm.  
Johannes Larsen Museet

Pilegaarden 28-1-30

Kære Ven

Tak for Din udmærkede Krovite  
om Bismarck og hans Buster.

Hvor er det velgørende at mærke  
at Du stadig er der hvor man  
sidst slap Dig af Synet, at det  
er det Udmærkede der har Synet  
for sig i det lange Løb, selv i  
Vedgangstider.

At jeg har faaet en Part af  
Odensarbejdet skyldes et Ny Carls-  
bergfondet som skænkede de  
Penge jeg skal tjene.

Jeg har liggende ca 100 Udtear  
til "den grimme Elling" og  
vil benytte dette Emne, men er  
indimod ikke helt klar over hvilke

Jeg venter imellem en Fordeling  
paa 10 og en paa 24 Billeder.

Paa Tirsdag kommer jeg til København og  
bliver til Mandag Morgen maaske  
kan jeg komme til at hitte paa

Yes, jeg ringes — det er mærket  
og jeg glemmer vist mig og da et  
et And.

Mange tillykninger fra Marie  
og Din hengsionne Fritz Syberg

Mange tillykninger til Else fra  
os begge.