

1899-05-11

AFSENDER

Johannes Larsen

MODTAGER

Alhed Larsen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Da

Dateringsbegrundelse:

Dateringen fremgår af brevet

Generel kommentar:

Alhed Larsen er hos forældrene på Erikshaab, fordi hun skal føde.

Karl Meyer har købt akvareller hos Plesner: Johannes Larsen betalte arkitekt Plesner for tegninger til villaen på Møllebakken i Kerteminde med akvareller. Det er muligvis derfor, at Meyer har kunnet købe akvareller hos Plesner.

"saa meget kunde jeg maaske ikke have faaet for alle Aquarellerne paa Auktion": Der har tidligere været tale om at holde auktion over Larsens billeder hos Winkel & Magnussen. Billedet af åkandebuketten: Johannes Larsen har fortalt billedets nuværende ejers morfar, at Alheds brudebuket bestod af åkander, og at han efter brylluppet malede et billede af buketten.

Afsendersted:

Kerteminde

Omtalte personer:

Victor Bøttern

Carl Meyer

Ulrik Plesner

Arkivplacering:

Det Kongelige Bibliotek

Trykt udgave:

Nej

Proveniens:

Indleveret til Det Kongelige Bibliotek af Larsen-familien

DOKUMENTINDHOLD

Johannes Larsen maler på Morgenbilledet. Solen forsvandt, da han skulle male på pæretræet, og kodriverne var visne, så han måtte plukke nye til billedet af buketten. Larsen maler også på et motiv fra gaden, men et stort kastanietræ, der optræder midt i billedet, er blevet fældet.

Johannes Larsen vil være "slave af pæretræet", så længe det blomstrer. Han har fået 200 kr. i betaling for akvareller fra en overretssagfører Karl Meyer.

TRANSSKRIFTION

Kjerteminde 11. Maj 1899.

Kæreste Alhed!

Maa jeg allerførst takke Dig for Dine Breve i Gaar og i Dag, jeg skrev jo ikke i Gaar i Anledning af at det er Helligdag i Dag. Jeg fik arbejdet ganske godt i Gaar nemlig paa de tre Billeder, om Aftenen var vi til Gilde hos Grossereren med 2 varme Retter og koldt Bord og Rødvind og Madeira og bag efter fik de andre Kaffe og jeg Toddy, i Morges fik jeg malet en hel Masse paa Morgenbilledet derimod snød Solen mig akkurat de 3 Timer jeg skulde male paa Pæretræet og Kodriverne var visne saa jeg maatte have en ny Buket i og de skal først staa og rette sig til i Morgen inden jeg kan begynde og saa maa jeg male det hele om den Del af Buketten som jeg har malet færdig er nemlig kønnere paa den ny Buket. I Eftermiddag har jeg været med ude at vande Kør og flytte dem hen i en anden Mark og i Aften har jeg ogsaa været med ude at flytte og er en Del træet nu. Jeg har længe syntes at det Motiv ned paa Gaden saa saa underligt bart ud i Aar men jeg har troet at det var fordi Træerne endnu ikke vare rigtig udsprungne, men saa opdager jeg i Dag til min store Ærgrelse at der er fældet et meget smukt Kastanietræ lige midt i Billedet, det mest fremragende Træ i hele Motivet. I Gaar sprang Skoven ud her, og i Dag har jeg set de første Bysvaler og de første Terner, saa nu maa vi vel faa Sommer, det har været dejligt Vejr i dag og i Gaar. Pæretræet er nu halvt udsprunget, det bliver dejligt, men alligevel er jeg somme Tider ved at blive gal paa det naar jeg tænker paa at nu er jeg Slave af det saalænge det staa i Blomst eller ogsaa maa Billedet udsættes i 2 Aar og det maa det maaske nok alligevel hvis Vejret ikke bliver meget naadigt, det er ogsaa lige haardt nok at skulde være lige oplagt paa samme korte Tid hver Dag. Jeg har det ogsaa lige haardt nok i disse Dage med 4 Billeder, men jeg naar ogsaa sjældent at komme i Lav med mere end de 3 af Gangen, det med Kodriverne driller mig næsten mest fordi jeg maa sidde inde i det dejlige Vejr, det er vist nok fordi jeg ikke har faaet bestilt noget i

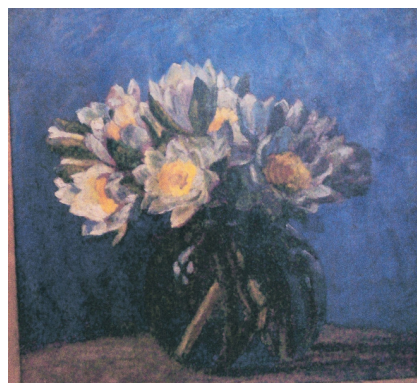
Eftermiddag at jeg sidder og bliver saa gal paa mine Billeder. Det er sandt jeg glemmer nok noget af det vigtigste, i Gaar da jeg sad her og malede blev jeg overrasket af Postbudet som kom med et Pengebrev fra Overretssagfører Karl Meyer, som indeholdt 200 Kr for 2 Aquareller, som han havde købt hos Plesner, saa det lader jo til at gaa helt godt med dem, det nu 5 til 100 Kr. og Aakanderne, saa meget kunde jeg maaske ikke have faaet for alle Aquarellerne paa Auktion. Nu kan jeg ikke skrive mere for de sidder her og snakker i Munden paa hinanden og det er mørkt. Godnat
mange Hilsner Din
Johannes Larsen.

OMTALTE VÆRKER

Johannes Larsens maleri af et pæretræ, et billede af en buket kodriver. "Morgenbilledet" kan være Sommer, solskin og blæst. "Adebilledet"



Johannes Larsen: Gade i Kerteminde med to hunde. 1899. Olie på lærred. 76 x 54 cm. Kerteminde Kommune. Foto: Ole Friis



Johannes Larsen: En buket åkander. 1898. Olie på lærred. 33,7 x 36 cm. Privateje. (Amatørfoto)



Johannes Larsen: Sommer, solskin og blæst. 1899. Olie på lærred. 44 x 46 cm. Ordrupgaard

alligevel er jeg somme Tid ved
at blive og al naar det naar
jeg tænke paa at nu er jeg
slavet af det, saalange det
staar: Plømt eller ogsaa
maa Billedet udsætted: 2
Naar og det maa det maa
alligevel hvis Vigtigt ikke
blive meget naadigt, det
er ogsaa lige naadigt nok
at skulle vare lige oplyst
paa samme korte Tid
hvor dag. jeg har det ogsaa
lige naadigt nok: disse dage
med 4 Billeder, men jeg
naar ogsaa sjældent at
komme: Lav med mere
end de 3 af Gangen, det
med Roderne der drølle

Hjertensindes 11. Maj 1899.

Kæreste Alhed!

Maa jeg alle først takke
Dig for dine Breve: Gaa og
'Dag, jeg skrev jo ikke: Gaa:
Anledning af at det endelig
dag: dag. Jeg fik at byde det og
ke godt: Gaa nemlig paa
de tre Billeder, om eftermiddag
vi til Gildet hos Grosseren med
2 rasone Rødt og holdt Rødt
og Rødt og Madire og bag
afte dit de andre Kaffe og
Foddy: Morgen fik jeg ma.
let en hel Masse paa Mørke
billedet derimod end det
mig alt hvad de 3 Time

Jeg skulde male paa Væg med paa Guden saa saa
troet og Ledvoren var rimmeligt hart ud: itas man
saa jeg maatte have en ny og har troet at det var for
Bordet i og de skal for di Træerne endnu ikke vare
sten og vethe sig til: Morgen rigtig udgrommet, men saa
vinden jeg kan begynde og opdagte jeg i dag vil min sten
saa maa jeg male det Reguler at det er faldet et
delt om den del af Bulet meget smukt Kastanjet
ten rom jeg har malet, forlig midt i Billedet, det
dig er menslig kommer paa med fremragende Tre i hele
den ny Bulet. I Eftermid. Motivet. I Gaar sprang Maria
dag har jeg været med ud ud her, og i dag har jeg ret de
at vandre Kier og flytte forde Bygning og de første
den hem i en anden Mad Turner, saa nu maa vi vil
og i Aften har jeg ogsaa va paa Sommer, det har været
ret med inde at flytte depligt Vær i Dig og Laas. De
og er en del troet nu. Jeg har retroet es nu halvt udgrom
lange eyntes at det Motu get, det bliver depligt, men

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mig næsten muste fordi jeg
maa sidde inde i det dy-
lige Vægt, det er vist nok for
dig og ikke hos faderen. Vi
stilt noget: Eftermiddag
at jeg sidder og bliver saa
gal paa mine Billeder.
Det er somstø jeg glemmer
nok noget af det vigtigste,
i Gaa da jeg sad her og ma-
kede blev jeg overmandet af
Postbudet som kom med
et Pengeskræ fra Christen
søffner Karl Mey, som
indeholdt 200kr for 2 Ugen-
relles, som han havde købt
hos Plesner, saa det lader

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

go til at gøre helt godt
med dem, det var 5 til
900 Kr. og stak enderne, som
meget kunde jeg maade
ikke have faaet for alle
stykkelede og kunstere.
Nu kan jeg ikke skrive
mere for en sidste bes og
make i Almindelighed som
for anden og det er mit
Godnat mange Hilsener
Din
Johannes Larsen.