

1913-05-21

AFSENDER

Fritz Syberg

MODTAGER

Mads Rasmussen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Dateringsbegrundelse:

Datoen fremgår af brevet.

Omtalte personer:

Niels Hansen

Peter Hansen

Nicolaus Lützhøft

Kristian Zahrtmann

Arkivplacering:

Faaborg Byhistoriske Arkiv, Mads

Rasmussens familiearkiv, Mappe 30

DOKUMENTINDHOLD

Fritz Syberg skriver til Mads Rasmussen, at nu er han tilbage i Danmark. Han har modtaget et brev fra Nicolaus Lützhøft angående nogle af Niels Hansens billeder, som påtænkes erhvervet til museet, men kender ikke billederne. Han mener dog, at det er vigtigt, at Niels Hansen bliver repræsenteret på museet. Han har ved besøg på museet glædet sig over samlingen, men bryder sig ikke om Zahrtmanns "Adam og Eva". Peter Hansens store billede hænger ikke godt. Han er ked af, at samlingen i den nye bygning kommer til at være adskilt af Kuppelsalen men glæder sig til at deltage i arbejde med det nye museum Zahrtmanns buste af Leonora Christine betragter han som en af de bedste værker, museet har.

TRANSSKRIFTION

Pilegården 21-5-13

Kære Hr Etatsråd Rasmussen.

Ja nu er vi kommen til lands igen. Foreløbig må jeg se at finde mig tilrette i disse, "ny Forhold" for de forekommer mig unægtelig meget forandrede fra vort Liv i Italien. Jeg fik straks ved min Hjemkomst et Brev fra Lützhøft angående nogle Billeder af Niels Hansen, som Fåborg Musæet tænker på at erhverve. Da jeg ikke kender Billederne kan jeg ikke sige andet til den Sag end hvad jeg tidligere har skrevet, at F.M. bør eje et Par Billeder af Niels Hansen. Jeg har været en Tur på Fåborg-Egnen og aflagt et Besøg på Museet, det var mig en Glæde at se at de Billeder man i sin Tid startede F. Museet med virkelig er en fornøjelig og morsom Samling Malerier. Derimod synes jeg stadig at Zahrtmanns Adam og Eva er et kedeligt Billede som aldrig burde have været erhvervet til Samlingen Peter Hansens store Billede tager sig ikke ud hvor det hænger og det skader tillige de andre Billeder, så den Sal hvori det hænger nu nærmest synes mig at være Museets kedeligste Sal. Måske der i det ny Musæum bliver bedre Plads til det. Jeg fastholder imidlertid min Indvending; det er kedeligt at Maleri[overstreget: salene]samlingen skilles i to Afdelinger af Kuppelsalen i det ny Musæum.

Alt i alt var det dog morsomt at hilse på Fåborg Musæet igen og jeg glæder mig til at være med ved Ordningen af det nye.

Lad mig tilføje at den Buste Zahrtmann har skænket Musæet af Leonora Christine synes jeg er glimrende, noget nær det bedste Stykke Kunst [overstreget: på] i hele Samlingen. Den minder om antik romersk Skulptur.

Jeg håber at De og Deres Familie har det godt og sender mine bedste

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

Hilsener til Dem alle.

Deres hengivne

Fritz Syberg.

OMTALTE VÆRKER

Kristian Zahrtmann, "Adam og Eva i Paradis". 1892, 208x170 cm, Faaborg Museum
Kristian Zahrtmann, "Leonora Christine. Maske". 1891, bronze, h. 29 cm, Faaborg Museum
Peter Hansen, "Faaborg Museums indvielse". 1910-12, 232x390 cm, Faaborg Museum



synes jeg er glimrende,
nægt nær det bedste Stykke
Kunst jeg i hele Samlingen.

Den mindes en antik
romersk Skulptur.

Jeg håber at De og Deres
Familie har det godt
og sender mine bedste
Hilsener til Dem alle.

Deres hengivne

Fritz Loberg.

Pilegården ^{4. Mars 30} 21-5-13

Kære Hr. Statsråd Rasmussen
Ja nu er vi komne til
Lands igen. Foreløbig må
vi se at finde mig tilrette i
disse "nye Forhold" for de
forekommer mig uenligt
meget forandrede fra vor
Liv i Italien. Jeg fik straks
ved min Hjemkomst et
Brev fra Lützloff angående
nogle Billeder af et italiensk
Kunstmuseum, som Lützloff
tænker på at erwerve.
Da vi ikke kender Billeder-
ne kan jeg ikke i særdeleshed
til den Sag end hvad jeg

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Tidligere har • Mørevet, at
F. M. for sig et Par Billeder
af Niels Clausen. Jeg har
været en Tur på Faborg-Lyng,
og afløst et Besøg på Murets,
det var mig en Glæde at se
af de Billeder man i sin
Tid startede F. Murets med
virkelig er en fornøjelig og
morsom Samling Malerier.
Derimod synes jeg stadig at
Zarthmanns Adam og Eva
er et kedeligt Billede som
aldrig kunde have været
erhvervet til Samlingen
Peter Clausens store Billed
tæser sig i det ind hvor det
hænger og det skal der tilhøre
de andre Billeder, så den

Sal hvi det hænges i
nærmest synes mig at være
Murets beddeligste Sal.
Måske der i det nye Museum
bliver bedre Plads til det.
Jeg fastholder imidlertid
min Indvendning i det
kedeligt at Malerierne
villes i to Afdelinger af
Kuppelstuen i det nye
Museum.
Alli i alt var det dog morsomt
at høre på Faborg Murets
siger og jeg glæder mig h. v.
at være med ved Ordningen
af det nye.
Lad mig tilføje at den Buste
Zarthmann har skænket
Murets af Leonora Christine