

1911-07-14

AFSENDER

Mads Rasmussen

MODTAGER

Fritz Syberg

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Dateringsbegrundelse:

Dateringen fremgår af brevet

Generel kommentar:

Dette er en revideret version af et tidligere brev, som formentlig ikke blev sendt. I denne version anlægger MR en mere forsonende og forklarende tone i redegørelsen for sin beslutning om ikke at købe Niels Hansens portræt af Lorry Feilberg.

Omtalte personer:

Jens Birkholm

Lorry Feilberg

Niels Hansen

Peter Hansen

Johannes Larsen

Peter Tom-Petersen

Kristian Zahrtmann

Arkivplacering:

Faaborg Byhistoriske Arkiv, Mads

Rasmussens familiearkiv, Mappe 28

DOKUMENTINDHOLD

Mads Rasmussen skriver til Fritz Syberg om erhvervelsen af Kr. Zahrtmanns maleri, "Adam og Eva", og forsvarer sin beslutning om ikke at købe et maleri af Niels Hansen, men skriver dog, at han er åben over for evt. senere at købe et værk af Niels Hansen. Se også brev fra MR til FS af den 7. juli 1911.

TRANSSKRIFTION

14 Juli 1911.

Kære Herre Fritz Syberg :

Deres venlige Brev af 28 f M har jeg modtaget og det har glædet mig meget at se, at De er glad ved, at vi har erhvervet Zahrtmanns Billede. Da Kommiteen var samlet, for at se paa det, hang det uheldigt og mørkt, og det var da umuligt at faa det rette Skøn derover, men efter at det var taget ud i Dagslyset, var Peter Hansen og jeg enige om, at det tager sig udmærket ud. Det har jo hele Tiden været et varmt Ønske hos mig, hvilket jeg ogsaa har udtalt, at erhverve et Billede af Zahrtmann som den fynske Skoles Mester. Jeg synes at naar vi ærer ham, ærer vi os alle, og jeg vil inderlig haabe, at de vil lykkes ogsaa at erhverve Billederne af hans Fader og Moder til Museet hvorom jeg har tilskrevet ham. Jeg har aldrig lagt skjul paa, at jeg sætter en ganske overordentlig Pris paa at faa Zahrtmann, og jeg har jo ogsaa efter Konference med Kommiteen budt Kroner for Jtalienerinden med det lille Barn. Jeg kan derfor ikke sige andet, end at jeg er ganske uforstaaende over for Deres Udtalelse om, at De ikke synes, at vi kan sætte Violbuketten i Knaphullet, fordi vi ikke købte Billedet af Niels Hansen, og at vi ikke gjorde det te paa Grund af Pengemangel. Jeg paaskønner naturligvis den Alvor og Jver, hvormed De tager Dem af Niels Hansen, og jeg betragter det som et Tegn paa . at De anser ham for at have megen Talent. Men De maa ogsaa kunne forstaa , at jeg i Vinter satte mig imod at købe et Billede af ham, Motivering var ikke, at der ikke var Penge nok dertil, men jeg tror nok at turde sige , at det hele var lidt forceret, Kommiteen var end ikke enig om, hvilket Billede af ham det skulde være , Peter Hansen og Birkholm var i Faaborg, Johs Larsen i Kerteminde og Tom Petersen var i Byen, var imod helt at købe af ham og jeg maa sige, at det Billede af Lory Feilberg, som der bl.a. var Tale om vilde jeg nødig se paa Museet. Men det er en Sag for sig. Dertil kom som Niels Hansen selv udtrykte det over for mig, at han stod og skulde bruge Pengene. Det var det som var afgørende for mig til ikke at købe af ham paa det Tidspunkt. Jeg vil ikke, at det paa nogen Maade skal kunne siges, at Museets Billeder er anskaffede for at støtte vedkommende Kunstnere. Naar han som De

siger har Talent og De holder saa stærkt paa ham, vil vi ogsaa nok faa ham repræsenteret paa Museet, men det skal være ved en Lejlighed, hvor ikke et sadant [ulæseligt] hensyn gør sig gældende. Jeg synes ikke, at det er klogt af Dem at sætte Zahrtmann ind i denne Sag. Zahrtmann har glædet sig meget over, at Adam og Eva er kommen til Faaborg og for ham der er saa ømfindelig over for de Unge vil det maaske være et større Skaar i Glæden end Sagen er værdt. Det hele er dog et Anliggende, som kun vedkommer Kommiteen indbyrdes. Jeg har som sagt ikke det mindste imod ved Lejlighed at faa Niels Hansen repræsenteret paa Museet, men jeg mener rigtignok, at naar det drejer sig om at erhverve et godt Billede af Zahrtmann, naar et sadant kan faaes, kan vi med god Samvittighed bære Violbuketten i Knaphullet for Zahrtmann. Dertil kommer, at det bliver mere og mere klart for mig, at det er aldeles nødvendigt, at vi erhverver Deres "Dødsfaldet" til Museet, og jeg har en Mand ude efter det, og det skal jeg jo have Pengene til, naar det kan faaes.

Zahrtmanns Billede hænger jo nu hernede paa Museet og tager sig udmærket smukt ud. Peter Hansen maler jo hver Dag paa det store Billede og vi staar Model. Det bliver jo ogsaa smukt.

Jeg glæder mig meget til at se Deres Billeder fra Jtalien, som sikkert vil bringe Dem mangen Violbuket.

Med venlig Hilsen til Dem og Deres Frue fra min Hustru og jeg forbliver jeg Deres hengivne M Rasmussen

OMTALTE VÆRKER

Kristian Zahrtmann, "Adam og Eva i Paradis". 1892, 208x170 cm, Faaborg Museum, kat.nr. 345
Niels Hansen, portræt af Lorry Feilberg. 1910, 105x96 cm, Faaborg Museum, inv.nr. 41
Fritz Syberg, Dødsfaldet, 1890-1892, 91.9 x 125.4 cm, Statens Museum for Kunst, inv.nr. KMS3965



Fritz Syberg, Dødsfaldet, 1890-1892, 91.9 x 125.4 cm, Statens Museum for Kunst, inv.nr. KMS3965



Kristian Zahrtmann, "Adam og Eva i Paradis". 1892, 208x170 cm, Faaborg Museum, inv.nr. 345



Niels Hansen, portræt af Lorry Feilberg. 1910, 105x96 cm, Faaborg Museum, inv.nr. 41

187

14 Juli 1911.

Kære Herr Palle Gyberg

Deres venlige Brev af 28 F W har jeg modtaget og det har glædet mig meget at se, at De er glad ved, at vi har erhvervet Sahlmanns Billeder. De Komiteen var uenig, for at se paa det, haag det ubestemt og snart, og det var da muligt at faa det rette Billede, men efter at det var taget med i Begyndelse, var Peter Hansen og jeg enige om, at det tager sig ubestemt ud. Det har jo hele Tiden været et svært Ønske hos mig, hvilket jeg ogsaa har udtalt, at erhverve et Billede af Sahlmann som den fynske Skoles Hæder. Jeg synes, at naar vi ser ham, serer vi os alle, og jeg vil især vil haabe, at de vil lykkes ogsaa at erhverve Billederne af hans Fader og Moder til Museet, hvilken jeg har tilskrevet ham. Jeg har aldrig lagt Hjelpe paa, at jeg skikken en ganske overordentlig Pris paa at faa Sahlmann, og jeg har jo ogsaa efter Konferente med Komiteen budt 4800 Kroner for Stallerids med det lille Barn. Jeg kan derfor ikke sige andet, end at jeg står ganske uforstående over for Deres Udtalelse om, at De ikke synes, at vi kan sætte Vielbuket i Knapulles, fordi vi ikke købte Billedet af Niels Hansen, og at vi ikke gik ud det to paa Grund af Pengemangel. Jeg paaskæner naturligvis den Alvor og Jær, hvormed De tager Dem af Niels Hansen, og jeg betragter det som et Tegne, at De anser ham for at have nogen Talent. Men De maa ogsaa kunne forestaa, at jeg i Vinter sætte mig imod at købe et Billede af ham. Motiveringer var ikke, at der ikke var Penge nok dertil, men jeg tror nok at turde sige, at det hele var lidt forover, Komiteen var end ikke enig om, hvilket Billede af ham det skulde være. Peter Hansen og Nishelm var i Faaborg, John Larsen i København og Tor Mathiasen, som var i byen, var indgaaet hele at købe af ham.

RESERVATIONER

og jeg maa sige, at det Billede af Tony Fejlsberg, som der bl. a. var Tale om,
ville jeg nødig se gaa Museet. Men det er en Sag for sig. Dertil kan ogsaa
Niels Hansen selv udtrykke det oven for mig, at han stod og skulde bruge Penge
paa det. Det var det som var afgørende for mig til ikke at købe af ham paa det
Tidspunkt. Jeg vil ikke, at det paa nogen Maade skal kunne siges, at Museets
Billeder er anskaffede, for at støtte vedkommende Kunstnere. Naar han som De
siger har Talent, og De holder saa stærkt paa ham, vil vi ogsaa nok lade ham
repræsenteret paa Museet, men det skal være ved en Lejlighed, hvor ikke et saa
dant Billede gør sig gjældende. Jeg synes ikke, at det er klogt af Dem at
lade Zahrtmann komme. Denne Dag, Zahrtmann har glædet sig meget over, at han
nu er kommet til København og for ham den en saa smilende over for de Unge
vil det ganske være et stykke Gaard i Glæden end Hagen er været. Det hele
er dog et Anliggende, som kun vedkommer Komiteen indbyrdes. Jeg har som sagt
ikke det mindste Indsigt ved Lejligheden at lade Niels Hansen repræsenteret paa
Museet, men jeg mener rigtignok, at naar det drejer sig om at erverve et godt
Billede af Zahrtmann, naar et saadant kan faaes, kan vi med god Samvittighed
bringe Violbuketten i Kassekassen for Zahrtmann. Dertil kommer, at det bliver
mere og mere klart for mig, at det er aldeles nødvendigt, at vi erhverver
Deres Præstafaldet til Museet, og jeg har en Mand ude efter det, og det skal
Jo have Pengene til, naar det kan faaes.

Zahrtmanns Billede hænger jo nu hernede paa Museet og tager sig
udmærket smukt ud. Peter Hansen maler jo hver Dag paa det store Billede og
vi staar Model. Det bliver jo ogsaa smukt.

Jeg glæder mig meget til at se Deres Billeder fra Italien, som
Sikkerst vil bringe Dem mangen Violbuket.

Med venlig Hilsen til Dem og Høres Fru fra min Hustru og jeg
forbliver jeg

Hansen