

**1923-01-24**

**AFSENDER**

Johannes Larsen

**MODTAGER**

Johannes V. Jensen

**FAKTA**

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

dansk

Dateringsbegrundelse:

Datoen fremgår af brevet.

Generel kommentar:

Professoren er bakteriologen Carl Julius Salomonsen, som i 1919 holdt et foredrag om "dysmorfismen", et delvist hjemmelavet ord, der dækkede en smitsom sindslidelse blandt kunstnere. Denne fik dem til at dyrke det hæslige og vanskabte i stedet for skønheden. Johs. V. Jensen tilsluttede sig Salomonsens ord og kaldte ham i tidsskriftet Forum "en udmærket Mand". Den debat, der opstod efter Salomonsens foredrag og skrivelser, kaldes Dysmorfisme-debatten. Johannes Larsens brev til Johannes V. Jensen indeholdt også en tegning af Jensen, som bliver trukket rundt i manegen af et dyr. Denne tegning var ikke med i de scanninger, som Johannes Larsen Museet modtog fra Det kongelige Bibliotek til databaseprojektet. Museet havde i forvejen et scan, som er indsat. "Sønner af de Slagne" osv. er citat fra et af Johannes V Jensens digte. Tøjjon er synonym for en laps. Litteratur om dysmorfismen findes bl.a.i "Du Danske sommer - Fynbomalerne og de jyske forfattere i samklang." Heri: Malene Linell Ipsen: Dysmorfisme-debatten s. 105-107. Johannes Larsen Museet 2007

Afsendersted:

Kerteminde

Omtalte personer:

George Bryan "Beau" Brummell

Else Jensen

Emmerik Jensen

Jens Jensen

Villum Jensen

Carl Salomonsen

Omtalte steder:

London  
Paris

Arkivplacering:

Det Kongelige Bibliotek

Proveniens:

Indleveret til det Kongelige Bibliotek af  
Larsen-familien

**DOKUMENTINDHOLD**

Johannes Larsen er meget begejstret for Johannes V. Jensens digte Gærdesmutter og Lærken.

Johannes og Alhed Larsen har moret sig vældigt til en fest hos Johs. V. Jensen og frue.

Johannes Larsen mener, at Salomonsen er et vrøvlhoved. Han formaner Johs.V. Jensen om, at være sin status som berømt digter bevidst og tænke på sin autoritet i kunstens verden. Han har stor betydning for kommende kunstnere.

**TRANSSKRIFTION**

Kjerteminde 24 Jan 1923.

Kære Johannes V!

Tak for Brevet og for Mindebladet og Februardigtet. Det er meget smukt, og dog naar jeg læser Gærdesmutter igen synes jeg næsten det er endnu smukkere, og alligevel ved jeg ikke rigtigt hvilket jeg holder mest af, mon ikke det er Hemmeligheden ved Kritik at det er saa pokkers svært at udtrykke sin Beundring for det sublime og meget lettere at rakke ned, men det kommer senere. Jeg glæder mig til Lærken. Tak for Festen vi morede os storartet og er glade for vi kom med. Hvor saa Jeres Dreng og de smaa Piger henrivende søde ud, som de i dybeste Alvor Kind mod Kind skred rundt i Salen. Det glemmer jeg aldrig. For Resten er jeg bleven saa væmmelig litterær. Først skrev Holstein og bad om et Bidrag til Bogen, det parerede jeg med et Citat. Saa telegraferede Berlingereren efter en Udtalelse, det undlod jeg at svare paa, men saa læste jeg Forum og nu kan jeg ikke længere holde min Sti ren. Normalt er mit Hovede indrettet som Kalejdoskop og jeg har til daglig nogenlunde Magt over Billederne og kan ryste dem frem, jeg skal bruge, undertiden kommer der af sig selv nye og saa er det godt, men somme Tider Gud ske Lov der kan gaa Aar imellem at det sker, kommer der Ord og saa bliver jeg bange. Til Tider lykkes det mig at jage dem ud, men det kan ske at de maa skovles op og ordnes og saa er den gal. Heldigvis er Du Digter, saa jeg kan nøjes med at skovle dem i en Spand og gi Dig en Spandfuld i Hovedet ad Gangen. Du kan selv ordne dem. Jeg vaagnede i Morges og saa paa Uret. Klokken var 4 1/2. Udenfor suste Vestenvinden i Træerne og gennem Altandøren saa jeg Ankerlanteren af en Sejler, der var gaaet ind paa Bugten i Læ. Det var altsammen som det skulde være og jeg vendte mig om for at sove videre, men saa begyndte det at dryppe med Ord.

"En udmærket Mand" og saa kom der pludselig et Billede: Johannes V der troner frem. Med et ganske lille Smil? Nej jeg kan ikke en Gang faa Øje paa

en Antydning, men med Professoren i Haanden og præsenterer: "En udmærket Mand."

En gammel Vrøvlebøtte er det, et sandt Sludrechatol, der har skreven en Bog om Malerkunst, som dokumenterer at han ikke begriber et Suk at det han skriver om, men som hos Læserne efterlader en sikkert rigtig Mistanke om at det vist heller ikke er videre bevendt med hans Fagkundskab.

Jeg er Maler og kender meget lidt til Bakterier, muligvis lige|saa|lidt som Professoren kender til Kunst. Alligevel hvis jeg begik en Afhandling af lignende Omfang om Bakteriologi vilde det forbausende mig om jeg blev taget alvorligt af den udmærkede Mands Kolleger.

N.L. Det var første Spandfuld, nu kommer den næste  
Sønner af de Slagne  
Se I staar paa Muld!

Vi vil jo allesammen gerne have Lov til at gaa paa Jorden, ogsaa unge Malere. Jeg kan ikke rigtigt se hvem Du vil ramme, Adr. er utydelig. Dog kan jeg se at Du vil blive taget til Indtægt af Skidtet og med din Autoritet som Nordens største Skrivende kan Du gøre Fortræd for dem der burde hjælpes. Hvad er Moder? Enten det gælder Kunst eller Klæde. Dersom jeg var Velhaver med temmelig ubegrænsede Pengemidler, vilde jeg være Modelaps, Tøjjon, beherske Skræderne i London og Paris, en moderne Brummel. Maaske i manges Øjne en latterlig Person, i mine egne ikke mere end jeg er, jeg vilde jo ikke blive anderledes, fordi jeg havde Raad til at følge mine Lyster. Moder i Kunst hvad er det andet. Det er godt de er der. De kan være et Springbrædt for dem der skal begynde, de slipper for at blive hængende i de gamle Former og dem der duer skal, nok slippe igennem og ødelægger de dem der ingen Ting er til, hvad saa, gør det noget? Det samme gælder vel for Digtere, se "Æstetik og Udvikling"

Side 35:

"Baade hvad Stof og Tilskyndelse o.s.v.

og

Side 38:

"Det gjaldt om en Forargelse o.s.v.

Kære Johannes V.

Her sidder jeg og skriver, og det er din Skyld og alligevel kan jeg ikke blive gal paa Dig. Jeg maa jo holde forfærdelig meget af Dig. Mange venlige Hilsner

Din

Johannes Larsen.

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

**OMTALTE VÆRKER**



*„En udmædet Mand“*

Kjærlighedsbrev 24 Jan 1923.

Kære Johannes V!  
Tak for Brevet og for Mindebladet  
og Februaridigtet. Det er meget  
smukt, og dog naar jeg læser  
Gædesmatten igen synes jeg næsten  
det er endnu smukkere, og alligevel  
ved jeg ikke rigtig hvilket jeg  
holder mest af, men det ikke er  
Varmmeligheden ved Kritik  
at det er saa Takker svært  
at udtrykke sin Beundring for  
det sublime og meget lettere  
at række ned, men det kan  
man ænere. Jeg glæder mig  
til Læreren. Tak for Brevet vi  
morde os storartet og er  
glade for at vi kom med.  
Kun saa Jeres Børn og de  
smaa Tigger henrivende  
side ud, som de i dybeste  
Alvor Kind mod Kind  
skred rundt i Salen. Det  
glemmer jeg aldrig.  
For Brevet er jeg bleven  
saa varm og lykkelig.  
Fort skrev Holsten og

2.

og had om et Bidrag til Bogen  
Det paaerode jeg vilde et Bort.  
Saa telegraferede Berlingen  
efter en Udtalelse, det udsked  
jeg at være paa, men saa  
læste jeg Forum og nu kan  
jeg ikke længere holde min Sti  
den. Normalt er mit Hoved  
indrettet som Kalejdoskop, og  
jeg har til daglig nogenlunde  
vællagt over Billederne og  
kan ryste dem frem, jeg skal  
bruge undertiden kommer  
det af sig selv nye og saa  
er det godt, men somme-  
tider, Gud ske Lov der kan  
gaa, saa imellem at det  
sker, kommer det Ord og  
saa, bliver jeg bange. Til  
Tider lykkes det mig at  
jage dem ud, men det  
kan ske at de maa skrø-  
les op og ordus og saa er  
den gal. Heldigvis er du  
Digter, saa jeg kan måske  
værd' at skole dem

3.

i en Spand og gi dig en  
Spandfuld i Korvedet ad Gangen  
Du kan selv ordne dem.

Jeg vaagnede i Morges og  
saa paa Uret. Kl. var 1/2.  
Udenfor ruste Vestervinden i  
Træerne og gennem Altan-  
døren saa jeg Aukerlante-  
nen af en Seyle, de va  
gaaet ind paa Brugten i Se-  
let var altsammen som  
det skulde være og jeg ventede  
mig om for at være Videre,  
men saa begyndte det  
at dryppe udel Ord.

"En udmærket Mand"  
og saa kom de pludselig  
et Billede: Johannes  
der triner frem. Med et  
ganske lille Smil? Nej  
jeg kan ikke en Gang  
jha Gje paa en Antydning  
men med Professoren  
i Haanden og præsen-  
terer:

4.

En udmærket Mand.  
En gammel Vroalebøtte er det  
et ærent Skudskatal, der har  
skrevet en Bog om Malerkunst  
som dokumenterer at han ikke  
begriber et Suk af det han skriver  
om, men som hos Læsere  
efterslæder en sikkert rigtig  
tanke om at det vist heller  
ikke er videns bevidt med  
hans Fagkundskab.

Jeg er Maler og kender meget  
lidt til Bakterier, muligvis  
ligeopafliedt som Professor  
kender til Kunst. Alligevel,  
hvis jeg begik en Afhandling  
~~om~~ af lignende Omfang,  
om Bakteriologi vilde det  
forbære mig om jeg blev  
taget alvorligt af den  
udmærkede Mand Kollega.  
Det var første Spandfuld,  
nu kommer den næste

N.S.

5.

Souner af de Slagne  
se I staa paa Muld!

Vi vil jo allesammen gerne have  
Loo at gaa paa jorden, og paa  
unge Malere. Jeg kan ikke rigtig  
se hvem De vil ramme,  
Adr. er utydelig. Dog kan jeg  
se at du vil blive taget til  
Grundtæt af Skidtet og med  
din Autoritet som Nordens  
største Skrivende kan du  
gøre Fortred for dem de  
burde hjælpes. Hvad er  
Mode? Borten det gælder  
Kunst eller Klode. Dersom  
jeg var Velhaver, med tem-  
melig ubegrænsede Penge-  
midle, vilde jeg være  
~~Modelager~~ Modelager, Pøjsou,  
den danske Strederne i London  
og Paris, en moderne Brum-  
mel. Maaske i mange  
Gne en latterlig Person, i  
mine egne Øjne ikke mere  
end jeg er, jeg vilde

6.

jo ikke blive anderledes fordi  
jeg havde Rod til at følge  
mine Lyster. Møder i Kunst  
hvad er det andet. Det er  
godt de er de. De kan  
være et Springbræt for  
dem der skal begynde,  
de slipper for at blive  
hængende i de gamle Former  
og dem der der skal, nok  
slippe igennem og odelægges  
de dem der ingen Rind  
er til, hvad saa, gør det  
noget? Det samme gælder  
vel for Digtere, se "Estetik  
og Advinling"

Side 35:

"Baade hvad Staf og Til-  
skudelse o. s. v.

og  
Side 38:

"Det gjaldt om en  
Forargelse o. s. v.

<sup>nyelæ</sup>  
Kære Johannes V.

Her sidde jeg og skriver,

7.

og det er din Skyld og  
alligevel kan jeg ikke  
blive gal paa Dig. Jeg  
maa jo holde forfærdelig  
meget af Dig. Naar  
ventlige Vilsne

din

Johannes Sam