

1922-03-07

AFSENDER

Johannes Larsen

MODTAGER

Alhed Larsen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Da

Dateringsbegrundelse:

Datoen fremgår af brevet.

Generel kommentar:

Alhed Larsen og muligvis også hendes mor rekreerer sig hos Christine Mackie i Birkerød, efter at have haft Den Spanske Syge. Maleren Albert Naur boede hos Alhed og Johannes Larsen nogle måneder fra slutningen af 1921 til engang hen i 1922. Hans kone var død, og han var i Kerteminde for at sunde sig.

I Johannes Larsens omgangskreds findes flere med navnet Harald. Det er uvist, hvilken Harald Johannes Larsen omtaler i dette brev. Muligvis Harald Meyer.

På Faaborgegnen lavede man en frugtvin af bla. hyldebær - det formodes at være en såkaldt Faaborg Tokayer. På Fyn blændede man også mjød, når denne blev lagret i mange år, kunne den smage som Tokayer.

Afsendersted:

Kerteminde

Omtalte personer:

Ruth -

Fru Forell

Georg Jacobsen

M Knipschildt

Andreas Larsen

Johan Larsen

Marie Larsen

Johannes Madsen

Harald Meyer

Albert Naur

Olaf Rude

Ellen Sawyer

Christine Swane

Hempel Syberg

Laura Warberg

Omtalte steder:

Filsø
Nyborg

Arkivplacering:
Det Kongelige Bibliotek

Proveniens:
Brevet er indleveret på Det kongelige
Bibliotek af Larsen-familien.

DOKUMENTINDHOLD

Johannes Larsen møder forpagter Knipschildt i toget mod Nyborg. Værkstedet er blevet kalket. Johannes Larsen har malet en frk. Ruth. Johannes Larsen forhandler med Jacobsen om at få nedslag i gæld på 10.000 kr. Glarmester Madsen kommer med et billede af Olaf Rude til Johannes Larsen.

TRANSSKRIFTION

Kjerteminde 7. Marts 1922.

Kæreste Alhed!

Jeg kom godt hjem i Forgaars Aften. Jeg skal hilse Dig fra Forpagter Knipschildt som jeg rejste sammen med til Nyborg, han var paa vej til at besøge Onkel Syberg. Her staar alt godt til. Der er mægtigt fint i Værkstedet efter det er kalket, og Naur har malet Radiatorerne hvide. Dog er der frosset nogle Blomster ihjel i Dagligstuen bla den Du fik af Fru Forell, men der gror jo et Par Aflæggere. Vi fejrede Elle med en Bourgogne og Faaborg Tokayer der var ikke andre Vinsorter i Kælderen.

Jeg har malet og tegnet Frk. Ruth i Gaar og i Dag. I Gaar ringede jeg til Jacobsen han var ikke videre tilbøjelig til at slaa af paa de 10000 men det var meget utydeligt i Telefonen, jeg kunde kun høre det halve af hvad han sagde og han klagede over jeg [ordet overstreget] han ikke kunde høre mig. Jeg anbefalede ham at drøfte Situationen med Harald, hvad han saa gør. Jeg var hos Harald i Gaar og satte ham ind i Situationen. Vi aftalte at komme sammen i Aften og snakke om Sagerne. Jeg skal ind og ringe til han for at høre om vi skal træffes her eller hos ham. Glarmester Madsen var jeg hos i Gaar, men Huset var lukket, i Dag har jeg faaet ham fat i Telefonen, han har været borte i nogle Dage i Anledning af hans Moders Begravelse. Han kommer i Aften og tager Maal af Blendrammer og har samtidig Rudes Billede med, som er paa Banegaarden. Hønsene lægger et halvt Hundrede Æg om Dagen og Gæssene har lagt 6. Der er fuldt af Gækker og Erantis i Haven og Græsset er grønt. I Værkstedet synger Kanariefuglen og alle Stillitserne og Solsorten fløjter i Fuglestuen.


Nu kom Marie med et Brev fra Dig, der var 51 Æg i Dag. Det er dejligt at Du har det saa godt, bare nu din Moder maa komme sig. Jeg skulde helst af Sted Søndag hvis jeg skal til Fiilsø og det vilde jo være rart at se Dig her hjemme først. Mange kærlige Hilsner. Hils Christine og Drengene naar Du ser dem.

Din Johannes Larsen.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

OMTALTE VÆRKER

Johannes Larsen har malet et billede af en frk. Ruth.  et vides ikke, hvilket maleri af Olaf Rude, Johannes Larsen modtog i 1922.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

højlesne og alle Stillitsone og
Talesterne fløjter i Fuglestuen.
Nu kom Marie med et
pa' di, der var 57. og da
Det er doglet at se hos det
saa godt, bare min alin Mot
vilde komme sig. Jeg skalde
helst af sted for sig, hvis
og skal vi finde og det vilde
og vare rart at se di her
hjemme først. Mange
kærlige Hilsner. Hilsen
og hilsen nu og da
din
Marie

Kjærligheds 7. Marts. 1922.
Kærlige Alhed!
Jeg kom godt hjem i Fjergaard i Aften
og skal hilse dig fra Dagparten
Dagparten som jeg noget som
min med til Nyborg, som var
maa og er at være i Borstel og
Der er dog ret godt til. Deres
mest muligt point i Væstertorvet
at det er kaldet, og Navn har
malt Radiatorerne hvide.
Jeg er des forrest ny Børnster
Børnster. Dagligt her h. a. den
dårlig af Fru Forell, min der
gør godt i den Aflygtes Vi
ridi alle med en Børnster
og Faaborg Tokays der om alle
andre Vindster. Kalden

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og har malet i tegnet i de
Dato: Jan 8 i Day. Haas
nagide og til Jacobsen kan
værlig vide tilhøje til at
slaa af paa de 1000s omme
det var meget i betydelse. Telefo-
nen, og kunde kun høre det
næsten af hvad man sagde
kan klagede over at ^{han ikke}
kunde høre mig. I Hamborg
ledt han en deppa Situation
men med Harald, hvad
man saa give. Je var hos
Harald: Jan 8 saeth hann
ind: Situationen. Vi aftalte
at komme sammen i
Aften, snabbe om Jagersom,
J skal ind, ringe til
hann for at høre om vi skal
traffe her eller hos hann.
Glæmte Madsen var og ha-
de Haas, men Harald var borte
i Day hos og fandt hann for
i Telefonen, hann var væk
bort nogle Dage. Indledning
af hann Modes Begrevelse.
Hann komru: Aften og
togs Maal af Blendramme
og hos samtlig, Audis Billed
med, som i paa Danne-
den. Hanssen leggede ha-
de Hindebilde og om Jager og
Gersum ved Lygt 6. Deres
Jaldt af Gutter, Prantis
i Harald, Gersum er gort.
I Hesthold yngre Lærere