

1914-11

AFSENDER

Kai Nielsen

MODTAGER

Mads Rasmussen

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Dateringsbegrundelse:
Datoen er påført i blyant, formentlig af en medarbejder ved Faaborg Byhistoriske Arkiv ved arkivets ordning. Ud fra de øvrige breve til og fra Kai Nielsen i efterår og vinter 1914 virker det korrekt, at brevet er fra november 1914.

Omtalte personer:

Johannes Bonnesen
Karl Madsen
Janna Nielsen
Emil Poulsen
Johannes Poulsen, skuespiller
Johannes Rump

Arkivplacering:

Faaborg Byhistoriske Arkiv, Mads Rasmussens familiearkiv, Mappe 31

DOKUMENTINDHOLD

Kai Nielsen glæder sig over, at Mad Rasmussen er interesseret i at købe han "eventyræske" og skriver i øvrigt om alle de projekter, han i øjeblikket er i gang med.

TRANSSKRIFTION

[tilføjet med blyant] Nov. 1914

Kære Hr. Mads Rasmussen.

Kalle ringede mig op og læste et Brev op fra Dem til mig. Han er jo min "Pariseradresse": den "udemærkede Mand"! Jeg tror ikke, at jeg vil skælde ham ud i Dag, da han læste op for mig, at "Musæet" mulig havde Lyst til at erhverve min "Æventyræske" til dets Arkiv. Slige Budbringere skal man klappe ikke slaa! Jeg vil naturligvis med Glæde have min "Æske" placeret i Arkivet i en gennemsisseleret Udgave og med indlagt Emalie! I Bladene og Fuglene. Jeg talte med Karl Madsen om det forleden Dag, og han troede at det kunne blive vældig morsom sammen med Bronce. Jeg kan ikke sælge den stort under 1200 Kr, da jeg jo har Forpligtelser i Pris overfor den første Kunde: Ingeniør Rump. Det er jo forøvrigt ogsaa en Pris, der staar under Forholdet til de andre Smaating paa Udstillingen.

Prisen paa selve Broncen bliver muelig en 400 Kr at lægge til Broncestøberen.

Jeg afgiver denne Forhaandserklæring fordi det i første Øjekast kan synes meget for en saadan lille Ting, men som sagt "den" kan daarlig gaa under.

Yanna gaar forøvigt rundt og ligesaa vigtig som en Kalkunsk Hane. Jeg har jo haft fiin Sukkes. Næsten den fineste man paa en Gang kan erhverve sig. 4 Figurer til Galleriet en til Kunstforeningen, 3 andre til et privat Samler. I Aftes fik jeg et Brev fra en Bibliotekar Bonnesen (Kgl Bibliothek), som bestilte de 5 smaa Broncer og spurgte paa Prisen paa de sto større: "Æsken" og "Hestene med Pigen", og nu som Rosinen i Pølseenden spørger Musæet om "Æsken".

Nu har jeg kun tilbage en Figur der ikke er solgt 3 Eksemplarer af og en er solgt i 5. Otto Benzon købte ogsaa - Han erhvervede sig 3, af dem deroppe paa Udstillingen og 1 af mine gamle.

Til alt dette kommer forleden Dag Johannes Poulsen og bestiller et Gravrelief af mig til sin Faders Grav. (Emil Poulsen). Det skal hugges i Marmor og sættes ind i en Kirkegaardsmur paa Frederiksbeg Kirkegaard. Det skal se saaledes ud [tegning].

Motivet er græsk. Manden der til de to Muser (I dette Tilfælde Sangens og Theatrets) kommer, og lægger i den siddendes Skød det han levede med

paa Jorden her symboliserer i en Rulle og en Laurbærkrans. Ved siden af det lille Alter sidder en venlig Faun og spiller for Skovens Dyr. De tre der staar paa den anden Side Træet er Shakespeare, Molière og Ibsen og enden et Par andre af Aandens store Mestre der staar og venter for at føre ham ind i Dødens Land. Kan det ikke blive nydeligt - godt at det skal hænge i Muren saa kan jeg tage Den og Fortjenesten selv, ellers maatte jeg have delt dem med en Arkitekt. Bare jeg havde 4 Arme: Deres hengivne Kai Hilsen fra Yanna.

OMTALTE VÆRKER

Kai Nielsen, "Eventyræsken", 1913, h. 33 cm, bronze, Faaborg Museum inv.nr. 364. Kai Nielsen, skitse til gravrelief for Emil Poulsen til Frederiksberg kirkegård, tilsyneladende ikke udført.



Nov. 1914

Kære Hr. Paps Parminsen.

Kalle ringede mig op og læste
et Brev op for dem til mig, som er
jo min "Parisadresse": den "ind-
mærkede Mand"! Jeg tror ikke, at jeg vil
skænde ham ind i "Lag", da han læste
op for mig, at Hilsen "mislige" havde sagt
til at erholde min "Aenslyræste", til
dets Arkiv. Slige Bredbringerne skal
man klage sig ikke selv! Jeg vil naturlig-
vis med "Lad" den mine "Bok"
placere i Arkivet som gennemsnits-
lære Udgave og med indlagt "Emalje"
i Pladen og "Kugler". Jeg talte med
Karl Hansen om det "faldne" by ^{højt} "København"
at det kunde blive valdig "indseende" som
men med "Pape". Jeg kan ikke
sige den stort "ind" i 2004, da jeg jo
har "forpligtede" i Paris om for den "for"

eti Kilde: Duresser Rind. det er
forøvrigt ogsaa en Paris, der skildrer
de Forhold til de andre Smadting
per Udstillingen.

Prisen per celle Bronze bliver
400kr. hvert til Bronzes løber. ^{medlig}

Jeg agter denne forhandlings
ring for det i for et dykket kan og
meget per en zooden lille ring, men
den er for den kan der er gaa ind.

Yndes gaa for ovrigt frindt of
et zooden er for en kalkunet
Ud. Jeg er jo haft fier Silvers. Ud
den finer er man per en Gay kan
er er er. 4 Kilde til Ud er
til Kis er er er, 3 and er
er er er. 7 er er er er
er er er er er er er
er er er er er er er
er er er er er er er