

1900-01-11

AFSENDER

Johannes Larsen

MODTAGER

Alhed Larsen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Da

Dateringsbegrundelse:

Dateringen fremgår af brevet

Generel kommentar:

Kunsthandelen Winkel & Magnussen havde fra 1898 lokaler på Højbro Plads.

Albert Gottschalk var ugift, så Fru Gottschalk må være malerens mor.

Afsendersted:

København

Omtalte personer:

Berta Brandstrup

Ludvig Brandstrup, billedhugger

Julie Brandt

Christian Eckardt

Lea Gottschalk

Andreas Larsen

Vilhelmine Larsen

Hedevig Lützhøft

Nicolaus Lützhøft

Johannes Magdahl Nielsen

Theodor Philipsen

- Reeberg

Karl Schou

Marie Schou

Christine Swane

Viggo Winkel

Omtalte steder:

Højbro, København

Arkivplacering:

Det Kongelige Bibliotek

Proveniens:

Indleveret til Det Kongelige Bibliotek af Larsen-familien

DOKUMENTINDHOLD

Johannes Larsen er i København og henter billeder diverse steder til en udstilling hos Winkel & Magnussen.

Han besøger adskillige venner.

TRANSSKRIFTION

Kjøbenhavn 11 Jan 1900.

Kæreste Alhed!

Du fik ingen Brev i Gaar og i Dag bliver det nok heller ikke meget. Jeg er her hos Eckardts sammen med Uglen for at hente Billeder, det lader til at jeg maa hente de fleste selv, Winkels Bud var bleven daarlig i Dag. Jeg var i Gaar hos Pang (ikke hjemme) og fik Tulipanerne af Fru Reeberg. Bertha traf jeg paa Vejen til Valby, hun skulde til Byen. Jeg fik Moders Portræt og Anvisning paa Aprilaften, som er paa en Tegnstue hos Magdal Nielsen, spiste saa Frokost med Lud og gik til Fru Gottschalk hun var ikke hjemme saa gik jeg til Kastrup, men traf ikke Philipsen og gik tilbage og spiste en stor Beuf med 2 Spejlæg og Porter i "Løven". Derfra gik jeg til Schous som heller ikke var hjemme og saa til Lysses hvor Schou kom om Aftenen. Schou maler Mutter i Legemsstørrelse, hun spiller Violincel. I Morges Kl. 8 kørte jeg ud til Philipsen og var der i Formiddag og spiste til Middag med ham og kørte ind til Højbro med Billederne, traf Uglen hos Winkels og nu er vi som sagt her. Jeg tænker meget paa at Du var saa sød den Dag jeg rejste og saa saa godt ud. Mange kærlige Hilsner til Dig selv og lille søde Puf.

Din

Johannes Larsen.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

OMTALTE VÆRKER

Johannes Larsens maleri af tulipaner (tilsyneladende ejet af Fru Reeberg).
Mans portræt af moderen (hvilket?)
Johannes Larsens Aprilaften (ejet af arkitekt Johannes Magdahl Nielsen).
Carl Schou: Cellospillerske. 1900.olie på lærred. 125 x 96 cm. Faaborg Museum (foto haves ikke)

Rygbenkaavn 11 Jan 1900.

Kæreste Alhed!

Den fine vigen Brev i Gaas og
i Dag bliver det nok heller ikke
meget. Jeg er her nu levede
sammen med Ulfen for at
hente Pallede og det lader sig sige
omaa hente de fleste selv. Ulfen
Bred var bleven daarlig i Dag.
Jeg var i Gaas hos Pany (ikke hør
me) og fik Tuliparden og Fru
Reeber. Bøtke traf jeg paa
Vejen til Vally, kun skulde til
Byen. Jeg fik Moder Portret og
arrangement paa Agvildsten,
som er paa en Frequentur hos
Magdal Nilsen og det var
Fisker og gik til Fru Gottlieb

hans var ikke hjemme saa gik ind til Højbo med Pille
og til Rastrop, men trof dem, trof Ughen hos Wier,
ikke Philippen og gik tilbage hele og nu er vi som sagt
og spiste en stor Peup med ved jeg tænker meget paa
2 Speslag og Porten, Loven, at Du var saa sød den
Lofsa gik jeg til Schans Dag og rejste og saa saa
som heller ikke var hjemme godt ud. Mange kos,
og saa til Lypus trof Schans lige Hilsen til Dig
kom om Aftenen. Schans selv og lille søde Puff
males Mutter i Legens
størrelse, hun spilles
vidommet. Isborges Kl.
8 kørte jeg ud til Philip
sen og var der i Formiddag
og spiste til Middag
med ham og kørte

Din

Johannes Lassen.