

1910

AFSENDER

Anna Syberg

MODTAGER

Ernst Goldschmidt

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

dansk

Dateringsbegrundelse:

Brevet er udateret. Rostrup Bøyesen var assistent ved Kunstakademiet 1910-19. Forbigåelse af den særdeles afholdte og respekterede lærer til et professorat i malerkunst førte til strejke blandt eleverne. Det er formodentlig denne sag, Anna Syberg refererer til i sit svarbrev til den fortørnede Ernst Goldschmidt.

Generel kommentar:

Den Frie, beliggende på Oslo Plads i København, blev stiftet i 1891 af danske billedkunstnere i protest mod adgangskraverne til det etablerede Charlottenborg. Kilde: Wikipedia

Omtalte personer:

Peter Rostrup Bøyesen

Fritz Syberg

Arkivplacering:

Brevet er renskrevet på skrivemaskine af ukendt person. Det vides ikke, hvor originalen befinder sig. Der er transskriberet efter kopien.

Proveniens:

Boet efter Peter von Syberg, som var Anna og Fritz Sybergs barnebarn.

DOKUMENTINDHOLD

Anna Syberg forstår ikke, hvorfor Ernst Goldschmidt er så utilfreds med Bøjesens ophængning på Den Frie.

Hun forklarer i en tilføjelse til brevet skrevet næste morgen, at Fritz Syberg efter hendes opfattelse maler bedst, når han er udsat for ærgelser eller modgang.

TRANSSKRIFTION

Torsdag Mogen Aften

Kære Goldschmidt!

De må ikke lade Dem give hen af Verdens Modgang. Hvad jeg har beundret hos Dem var netop Koldblodighed. Hvad De synes er forbrudt mod Bøjesens Billeder kan De gøre godt igen ved at skrive smukt om dem. Jeg synes Bøjesens Billeder er så smukke at selv den usleste Plads på den Frie ikke vilde kunnet skade dem synderligt, så jeg forstår ikke Deres og hans oprevethed. Han så forresten meget tiltalende ud, ligner sine Billeder. Altså skriver De - ikke?

Deres hengivne

Anna Syberg.

Fredag Morgen Syberg har en vidunderlig Ævne: Naar han har haft Modgang eller Ærgrelser har det altid haft en stimulerende Virkning paa ham, han har kastet sig ud i Arbejdet med ligesom forøgede Ævner, han har altid malet sine bedste Billeder under saadanne Forhold. Der er, noget stort deri. Hvis De anede hvad han har haft at kæmpe imod - en Hundrededel havde slaaet enhver anden ned. Jeg siger Dem dette, fordi jeg synes om Dem og gerne vilde stive Dem af. Jeg vilde blive glad om Deres Ærgrelse slog ud i endnu et smukt Billede eller en smuk Artikel. Deres A.S.

1 V 6

Torsdag Måtgan Aften

Kære Goldschmidt!

De maa ikke lade Dem give hen af Verdens Modgang. Hvad jeg har be-
undret hos Dem var netop Koldblodighed. Hvad De synes er forbrudt mod
Bøjesens Billeder kan De gøre godt igen ved at skrive smukt om dem.
Jeg synes Bøjesens Billeder er så smukke at selv den usleste Plads på
den Frie ikke vilde kunndt skade dem synderligt, saa jeg forstaar ik-
ke Deres og hans Oprevhed. Han saa forrest en ~~meget~~ tiltalende di-
ud, ligner sine Billeder. Altså skriver De ~~ikke~~?
Deres hengivne

Anna Syberg.

Fredag Morgen Syberg har en vidunderlig Avne. Naar han har haft
Modgang eller Argrelser har det altid haft en stimulerende Virkning
paa ham, han har kastet sig ud i Arbejdet med ligesom foregede Avner,
han har altid malt sine bedste Billeder under saadanne Forhold. Der er,
noget stort deri. Hvis De anede hvad han har haft at kæmpe imod-en
Hundrededel havde slaaet enhver anden ned. Jeg siger Dem dette, fordi
jeg synes om Dem og gerne vilde stive Dem af. Jeg vilde blive glad om
Deres Argrelse slog ud i endnu et smukt Billede eller en smuk Artikkel
Deres A. S.

På Færgen over Storebælt

(28-3.1908)

Kære Goldschmidt - Jeg lider stadig af Skrivesyge til Dem. Jeg vil
gerne have Dem til at forstaa, at De skal skrive eller skal male ~~et~~
ud fra de gode Billeder der er, eller Deres Raseri over Ophæningen om-
sæt Deres Fornemmelse i Arbejde, ellers gaar det jo ud over Dem selv.
Hvad i Himlens Navn bryder De Dem om Cavling og Thies og Hentze?, skriv
fordi De skal have skrevet Dem ud af noget og lad saa Resten flaske sig
som det kan. Hvordan i Himlens Navn kan Fattigdom hindre Dem i at male
-den maa jo netop tvinge Dem dertil. Saalænge De ejer 10 øre til Havre-
grød har De jo 4 Timer til Deres Raadighed indtil Sulten melder sig igen
og De kan i den Tid skabe ny Verdi til et nyt Maaltid. Har De ikke Raad
til at holde Model, saa mal uden Model, men mal noget, mal noget skidt,
hvis De ikke kan male godt, men lad vare med at spare paa Talentet. Hvor
de De bedst- som Maler eller Skribent- jeg ved det ikke; naar jeg engang
imellem læser hvad De skrev om Syberg, banker mit Hjerte af Glæde.
ikke alene ~~at~~ fordi det staar mig saa personlig nær og er saa rigt
rigt, men fordi De selv der har skabt Kunst. De maa kunne give os no-
get mere .-

Deres hengivne

Anna Syberg.