

1914-10-20

AFSENDER

Johannes Larsen

MODTAGER

Mads Rasmussen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Da

Dateringsbegrundelse:

Datoen fremgår af brevet.

Afsendersted:

Kerteminde

Omtalte personer:

Poul S. Christiansen

Peter Hansen

Nicolaus Lützhøft

Kai Nielsen

Carl Petersen, arkitekt

Christine Rasmussen

Karl Schou

Fritz Syberg

Arkivplacering:

Faaborg Byhistoriske Arkiv, Mads

Rasmussens familiearkiv, Mappe 31

DOKUMENTINDHOLD

Johannes Larsen har talt med Nicolaus Lützhøft om, at museet i Faaborg bør have nogle nyere billeder af Karl Schou. Desuden er han også bekymret over, at Carl Petersen tilsyneladende ønsker at stå for ophængning af billederne på museet, og argumenterer for, at det bør være kunstnerne, der forestår dette arbejde.

TRANSSKRIFTION

Kjerteminde d. 20 Octbr 1914.

Kære Hr. Etatsraad!

Da jeg forleden var i Kjøbenhavn, kørte jeg at Karl Schou skulde have Udstilling og talte med Lützhøft om Muligheden af at faa hans Samling i Faaborg Museum completeret med nogle af hans nyere Billeder ved den Lejlighed. Medens Syberg, Peter og jeg - samt til Dels Poul Christiansen er saa righoldigt repræsenterede i Musæet, at der, selv om der ikke skulde komme flere Billeder af os, ikke kan gaaes uden om det af nogen der ønsker at lære vore Arbejder at kende er dette jo langt fra Tilfældet for Schous Vedkommende. Schou der jo altid samme med vi fire ovennævnte har hørt til den snævrere Kres, der er blevet kendt under Fællesnavnet Fynboerne, er en saa betydelig Kunstner, at han fortjener en langt større Plads der, end den der er ham tildelt og da han har malet mange smukke Billeder i de senere Aar baade herhjemme og fra Frankrig var der maaske Anledning til at sikre sig nogle af de bedste nu, bl.A. et Interieur med hans Forældre som vist var udstillet i Foraaret. Jeg ved ikke om Peter er her paa Fyn endnu, men jeg skal tale med Syberg, og jeg er parat til at komme derover.

Saa er der en Ting til, jeg gerne vil pille ved, mens jeg er i Gang med at skrive. Det er Ophængningen af Billederne i Musæet. Calle vil jo gerne prøve og det farlige deri var ikke rigtigt gaaet op for mig, i det jeg gik ud fra, som en Selvfølge, at vi kunde hænge om efter ham, hvilket jeg aldrig har tvivlet paa vilde blive nødvendigt. Nu var Syberg her forleden og gjorde mig bange. Han gik nemlig ud fra, at naar først Billederne var hængt op, blev Musæet aabnet, og saa var det forbi. Han vilde heller ikke være med til at pille Billederne ned, naar de først var hængt op. Jeg har lige siden Musæet blev planlagt, glædet mig til at hænge de Billeder op sammen med Syberg og Peter. Vi kan forliges om det, og selvfølgelig, da vi kender hvert enkelt Billede ud og ind, gøre det langt bedre end Calle.

Calle er en udmærket Arkitekt, der har bygget et meget smukt Musæum og som rimeligvis ogsaa vil kunne tapetsere Væggene pænt, med de for

Haanden værende Billeder, men det er jo ikke helt det, det kommer an paa. han har faaet Lov at raade for Bygningen lige til Farverne paa Væggene, men naar de er smurt paa, skal han være færdig og vi skal til. Vil han ikke give sig paa det Punkt, vil jeg foreslaa at Bestyrelsen sammenkaldes for at tage Bestemmelse om Ophængningen. venlig Hilsen til Etatsraadinden og Dem selv. Deres hengivne Johannes Larsen.

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

OMTALTE VÆRKER

Karl Schou, "Interiør med portræt af kunstnerens forældre", ikke nærmere identificeret.

Ejertommunde d. 20 Octbr 1914.

Kære Hr. Etatsraad!

Da jeg forleden var i København, hørte
jeg at Karl Schou skulde have Ud-
stilling og talte med Litschiøft om
Muligheden af at jaa hans Samling
i Faaborg Museum kompletteret med
noget af hans nyere Billeder ved den
Lejlighed. Medens Lyberg, Peter og jeg
samt til Del Poul Christiansen er
saa righoldigt repræsenterede i Museet,
at, at der, selv om det ikke skulde kom-
me flere Billeder af os, ikke kan
gaa uden om det af nogen der
ønsker at læse vore Arbejder at Lunde,
er dette jo langt fra Tilfældet for Schous
Vedkommende. Schou der jo altid
sammen med vi fine overnevnte
har hørt til den snarere Kreds
er bleven kendt under Pallestrømt
Fynboerne, er en saa betydelig Kunst-
ner, at han fortjener en langt større
Plads der, end den der er ham tildelt.

og da han har malet mange
smukke Billeder i de senere Aar,
baade herhjemme og fra Frankrig,
var der maaske Anledning til at
sikre sig nogle af de bedste nu,
s. d. et Interieur med hans For-
ældre som mit var udstillet i
Foraarst. Jeg ved ikke om Peter er
her paa Fyn endnu, men jeg skal
tale med Syberg, og jeg er parat til
at komme derover.

Saa er der en Ting til, jeg gerne vil
pille ved, mens jeg er i Gavn med
at skrive. Det er Ophængningen
af Billederne: Musant. Lalle
vil jo gerne prøve, og det forlig-
dervi var ikke rigtigt gaaet op for
mig, i det jeg gik ud fra, som en
Følgesølv, at vi kunde henge om
efter ham, hvilket jeg aldrig har
trivlet paa vilde blive nødvendigt.
Nu var Syberg her forleden og gjorde
mig bange. Han gik nemlig ud
fra, at naar først Billederne var
hængt op, blev Musant aabnet, og

saa var det forti. Han vilde heller
ikke være med til at pille Billedene
ned, naar de først var hængt op.
Jeg har lige siden Muséet blev plan-
lagt, gledet mig til at hængte de
Billeder op, sammen med Sytøj
og Oter. Vi kan forliges om det, og
selvfølgelig, da vi kender hvert enkelt
Billeder ud og ind, gøre det langt
bedre end Calle.

Calle er en udmærket Arkitekt, der
har bygget et meget smukt Museum
og som rimeligvis ogsaa vil kunne
tapetsere Væggene pænt, med de
for Haanden værende Billeder,
men det er jo ikke helt det, det
kommer an paa. Han har faaet
Lov at raade ^{for} Bygningen. Lige til
Farverne paa Væggene, men naar de
er smukt paa, skal han være færdig
og vi skal til. Vil han ikke give sig
paa det Punkt, vil jeg foreslaa at
Bestyrelsen sammunkaldes, for at tage
Bestemmelse om Ophejningen.
Venlig Hilsen til Etatsraadinden og
Jern selv. Deres hengivne
Marius Larsen.