

**1898-08-22**

**AFSENDER**

Laura Warberg

**MODTAGER**

Albrecht Warberg

**FAKTA**

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Da

Dateringsbegrundelse:

Datoen er skrevet øverst s. 1

Generel kommentar:

Nicoline von Sperling bestilte Johannes Larsen til at male et eller flere billeder til Ellen Warberg. Der var tale om en bryllupsgave, som hun kunne tage med sig til Boston, hvor hun og manden, Harris Eastman Sawyer, skulle bo.

Frøken Jean Jensen fungerede længe som huslærerinde for Warberg-familiens børn. Da hun blev ældre og hørehæmmet, søgte Laura Warberg at få en plads til hende på Christiansdal Kloster. Det lykkedes kort tid efter, at dette brev blev skrevet.

Det vides ikke, hvem Møller var.

Warberg-familien kendte mange med dette navn.

Afsendersted:

Erikshaab

Afsenderinfo (lakstempel, adresse m.m.):

Gårdens navn er skrevet øverst s. 1

Modtagersted:

Gothersgade 129 København K

Modtagerinfo (udskrift, tilskrift m.m.):

Adressen er skrevet på kuverten

Omtalte personer:

Wilhelmine Berg

Julie Brandt

Jørgen -, Erikshaab

Jean Jensen

Johanne Christine Larsen

Ellen Sawyer

Harris Sawyer

Ditlev Schroll

Hempel Syberg

Nicoline von Sperling

Andreas Warberg

Astrid Warberg-Goldschmidt

Arkivplacering:  
Warberg Kerteminde egns- og  
Byhistoriske Arkiv BB0348

Trykt udgave:  
Nej

Proveniens:  
Testamentarisk gave fra Laura  
Warberg Petersen til Østfyns Museer

#### DOKUMENTINDHOLD

Malerierne er gode - især det af Havestuen.  
Laura Warberg har spurgt til en plads (i Christiansdal Kloster) for Jean  
Jensen, men der er ingen.  
Hempel Syberg er syg med smerter.  
Johannes og Julie/Pans tur gik godt.  
Harris Eastman har stadig ikke meddelt, hvornår han kommer.

#### TRANSSKRIFTION

[Håndskrevet på kuvertens forside:]

Hr. Godsforvalter Warberg  
Gothersgade 129 – 4.  
København  
K.

[På kuvertens bagside:]

Poststempel

[I brevet:]

Erikshaab d: 22/8-98

Kære Abba!

Tak for Brevet! Elle var i Højrup i Aftes og kom med flere Breve foruden det, bl.a. fra Frøken Sperling, at de fem, der er tilbage nu paa Sandholt, vilde komme her til Aften i Morgen. Astrid og Pan er nu vandret der over for at bede dem spise til Middag her 4½, saa kan de see Malerierne i god Belysning. De ser saa udmærket ud i Opstilling alle 6 ude i Gangen, især er Havestuen henrivende. I Morges maatte jeg med første Tog til Odense for at tale med Engelstofte om en Plads i Klostret for Frøken Jensen, men der er intet Haab for hende. Syberg laa i Sengen i disse Dage af de sædvanlige Smerter. Schroll var der i Gaar og talte saa med Dr. Krarup om at see til Syberg, til Møller kommer hjem. I Dag var han bedre og kunde have Tanke for at få købt en Gave til [ulæseligt ord]. Jeg kom hjem med 1Toget og kørte med Jørgen hjem paa et Læs Mais; der var Besked om at hente 6000 Pund i Dag – Jeg var ved Skolen at hilse paa Dengse, som lod meget tilfreds; indlagte Brev kom i Dag, Du kan gemme det til mig. Junge og Pan ankom i Nat Kl. 2, men jeg har endnu intet hørt om deres Tur; kun at den var storartet. Elle fik endelig i Fredags Brev fra Eastman, og i Dag igen, men intet endnu om, naar han kommer. Nu kører Jørgen igen efter Mais og dette skal med ham. Vi har intet oplevet uden at vi har købt en lille sød Rottehund (Hvalp). Nu Farvel! Tak Mis for hendes Brev!

Mange Hilsner

Din Smaa.

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

Vi kommer paa Fredag. Kl. 9; venter paa Færgen.

### OMTALTE VÆRKER

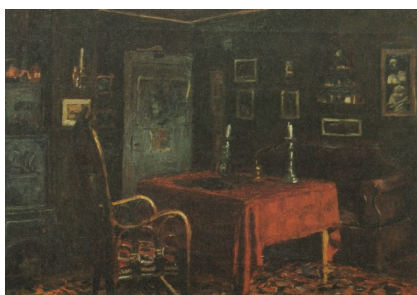
Nicoline von Sperling bestilte Johannes Larsen til at lave et billede, som Ellen Warberg kunne få i bryllupsgave. Han lavede fem små olieblade. Alle er i privateje. Fotografierne er scannet fra Kjeld Heltoft: En bryllupsgave. Fem ungdomsbilleder af maleren Johannes Larsen. Andelsbogtrykkeriet i Odense, 27. dec. 1967



Johannes Larsen: Provenceroser. 1896. 38 x 35,5 cm. Privateje



Johannes Larsen: Havestuen. Udat. 40,5 x 55,5 cm. Olie på lærred. Privateje



Johannes Larsen: Ellens stue. Udat. Olie på lærred. 33 x 48 cm. Privateje



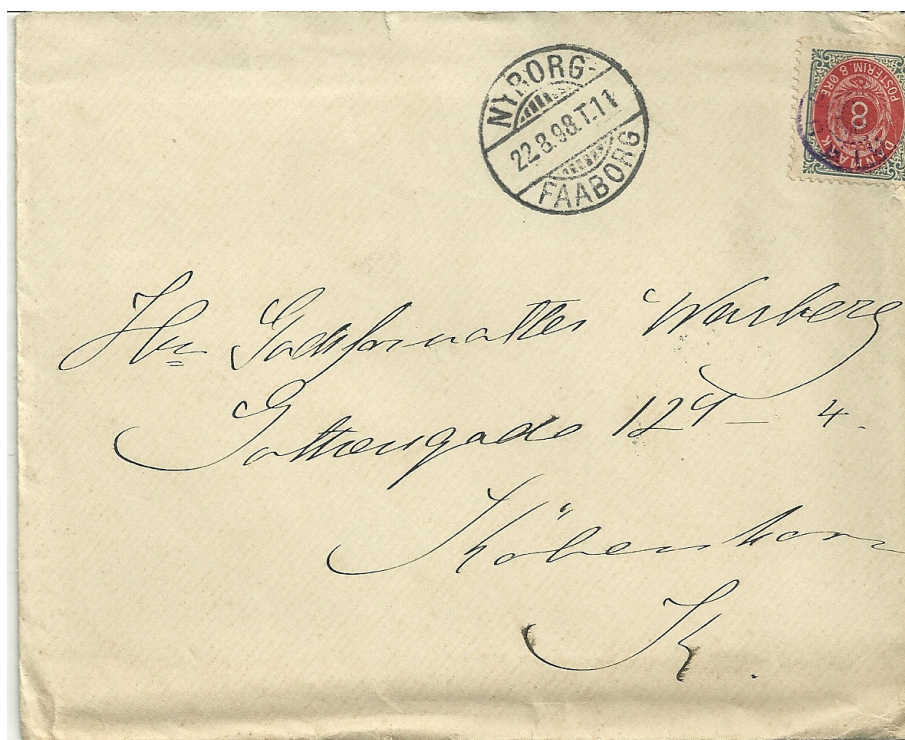
Johannes Larsen: Udsigt mod Lyndelse. Udat. Olie på lærred. 52 x 61 cm. Privateje



Johannes Larsen: Engen. 1896. Olie på lærred. Privateje

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



Erithskaal J. 24/8 - 98

Kære Abba!

Tak for Brevet! Gik  
næ: Sløjrup i Aften og  
Dann med flere Børn  
fanden det, bl. a. fra  
Fritsen Spielings at de  
siger der er tilbage nu  
for Landtroet med  
Herrene her til Aften  
i Morgen. Antallet af  
Tan er nu vandret den  
over for at se de om spise  
til Middag her 4½, so  
Dann de se Malerierne  
i god Belysning. Der er  
se udsynet med  
i Opstilling alle 6 ude  
i Gangen især en Havn  
studer hermed. I  
Morgen maatte jeg med  
første Tog til Odense for  
at tale med Engelstoft

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

om en Datter i Høstet  
for Frøken Jensen, men  
der er intet Skul for  
hende. Syber har i  
Jensen, i det samme af  
de godvillige Jernets  
Sjæll var der i Gage af  
talle se med Dr. Kærst  
om at see til Syber  
for Mølle Kærstens  
I dag var han kedde af  
Kærst de har tænkt for  
at see Mølle en Gang  
for Kærstens. Jeg har  
hans med i toget af  
Kærst med sigge for  
Jag et Les Mølle der var  
Oprekation at hente  
6000 i dag. - Jeg var  
med Mølle, at ville for  
Jensen som har meget  
tilfreds, medlagte Bør  
Kærst i dag, der har

gennem det til mig.  
Jensen for anden  
Nat Mølle, men Mølle  
har endnu intet høft  
om deres Tid. Der  
at der var storartet  
elle fik endelig i Fiedrig  
Bør for Kærstens, og i  
Jag sig med  
intet endem om  
med han Kærstens.  
Nu vil jeg se sig  
efter Mølle og Mølle Mølle  
med han. Vi har  
intet oplevet uden  
at vi har Mølle en lille  
sid Mølle (Kærst)  
Nu farvel! Jeg har  
for hendes Bør.  
Nu Mølle Kærstens.  
Vi vil se sig  
Mølle og hendes for Jensen.